

**Propuesta “Modelo de psicomotricidad” para  
mejorar desarrollo lectoescritura nivel inicial RED  
17 UGEL 04**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:**

**Maestra en educación**

**Con mención en docencia y gestión educativa**

**AUTORA:**

Br. Amelia Alejandrina Trinidad Vizurraga

**ASESOR**

Dr. Jaime Agustín Sánchez Ortega

**SECCIÓN:**

Educación e Idiomas

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Innovaciones pedagógicas

**LIMA - PERÚ**

**2018**



ESCUELA DE POSGRADO  
UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

### DICTAMEN DE LA SUSTENTACIÓN DE TESIS

EL / LA BACHILLER (ES): **TRINIDAD VIZURRAGA, AMELIA ALEJANDRINA**

Para obtener el Grado Académico de *Maestra en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa*, ha sustentado la tesis titulada:

**PROPUESTA "MODELO DE PSICOMOTRICIDAD" PARA MEJORAR DESARROLLO LECTOESCRITURA NIVEL INICIAL RED 17 UGEL 04**

Fecha: 18 de julio de 2018

Hora: 8:45 a.m.

#### JURADOS:

**PRESIDENTE:** Dra. Flor de Maria Sánchez Aguirre

Firma: .....

**SECRETARIO:** Mg. Sonia Lidia Romero Vela

Firma: .....

**VOCAL:** Dr. Jaime Agustín Sánchez Ortega

Firma: .....

El Jurado evaluador emitió el dictamen de:

*APROBADO POR UNANIMIDAD*

Habiendo encontrado las siguientes observaciones en la defensa de la tesis:

*Falta de claridad en el aspecto metodológico.*

Recomendaciones sobre el documento de la tesis:

*VERIFICAR DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LA VARIABLE  
DEPENDIENTE, APA, DESCRIBIR LAS BASES PROBLEMÁTICAS  
INSTITUCIONALES, PREPARAR LA DISCUSIÓN*

**Nota:** El tesista tiene un plazo máximo de seis meses, contabilizados desde el día siguiente a la sustentación, para presentar la tesis habiendo incorporado las recomendaciones formuladas por el jurado evaluador.

**Dedicatoria**

Este trabajo realizado con esfuerzo y perseverancia se lo dedico a mi familia y a todas las personas que con su apoyo hicieron posible la culminación de esta investigación.

**Agradecimiento**

A mi asesor Dr. Jaime Sánchez Ortega, por todo su apoyo y guía en el proceso de toda la investigación y a todos los catedráticos de la Universidad César Vallejo por darme la oportunidad de seguir superándome profesionalmente.

### **Declaratoria de Autoría**

Yo, Amelia Trinidad Vizurraga, estudiante de la Escuela de Posgrado, Maestría en Docencia Y Gestión Educativa de la Universidad César Vallejo, Sede Lima Norte; declaro el trabajo académico titulado “Propuesta “Modelo de Psicomotricidad” para mejorar desarrollo lectoescritura nivel inicial Red 17 Ugel 04” presentada, en 143 folios para la obtención del grado académico de Maestra en Maestría en Docencia Y Gestión Educativa, es de mi autoría.

Por tanto, declaro lo siguiente:

He mencionado todas las fuentes empleadas en el presente trabajo de investigación, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes, de acuerdo con lo establecido por las normas de elaboración de trabajos académicos.

No he utilizado ninguna otra fuente distinta de aquellas expresamente señaladas en este trabajo.

Este trabajo de investigación no ha sido previamente presentado completa ni parcialmente para la obtención de otro grado académico o título profesional.

Soy consciente de que mi trabajo puede ser revisado electrónicamente en búsqueda de plagios.

De encontrar uso de material intelectual ajeno sin el debido reconocimiento de su fuente o autor, me someto a las sanciones que determinen el procedimiento disciplinario.

Lima, 20 de Junio del 2018

---

Amelia Trinidad Vizurraga  
DNI 09227572

## **Presentación**

Señores miembros del Jurado:

Dando cumplimiento a las normas del Reglamento de elaboración y sustentación de Tesis de la Escuela de Posgrado de la Universidad “César Vallejo”, para elaborar la tesis, presento el trabajo de investigación titulado: “Propuesta “Modelo de Psicomotricidad” para mejorar desarrollo lectoescritura nivel inicial Red 17 Ugel 04” En este trabajo se describe los hallazgos de la investigación, con una muestra de 104 niños y niñas.

El estudio está compuesto por siete capítulos, en el primero denominado Introducción se describe la realidad problemática de la investigación, trabajos previos, teorías relacionadas al tema con las variables psicomotricidad y lectoescritura, la formulación del problema, justificación, hipótesis y objetivos, en el segundo capítulo se presenta los componentes metodológicos, en el tercero se presenta los resultados, seguidamente en el cuarto capítulo la discusión del tema, en el quinto se desarrollan las conclusiones arribadas de la investigación, en el sexto se expone las recomendaciones y en el sétimo las referencias y por último se colocan los anexos.

Los resultados de la investigación confirmo que el desarrollo logrado en el grupo experimental fue significativamente superior al grupo control con respecto a la prueba final, concluyendo que la aplicación del “modelo de psicomotricidad” mejoro el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los niños del nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

Señores miembros del jurado esperamos que esta investigación sea evaluada y merezca su aprobación

La autora.

## Índice de contenido

	Pág.
Página del jurado	ii
Dedicatoria	iii
Agradecimiento	iv
Declaratoria de autoría	v
Presentación	vi
Índice de contenido	vii
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	x
<b>Resumen</b>	xi
<b>Abstract</b>	xii
<b>I. Introducción</b>	13
1.1. Realidad problemática	14
1.2. Trabajos previos	16
1.3. Teorías relacionadas al tema	20
1.4. Formulación del problema	40
1.5. Justificación del estudio	41
1.6. Hipótesis	42
1.7. Objetivos	43
<b>II. Método</b>	44
2.1. Diseño de investigación	45
2.2. Variables, operacionalización	47
2.3. Población y muestra	51
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	52
2.5. Métodos de análisis de datos	55
2.6. Aspectos éticos	55
<b>III. Resultados</b>	57
<b>IV. Discusión</b>	66
<b>V. Conclusiones</b>	68

<b>VI. Recomendaciones</b>	<b>70</b>
<b>VII. Referencias</b>	<b>72</b>
<b>Anexos</b>	<b>77</b>
Anexo 1. Matriz de consistencia	
Anexo 2. Permiso otorgado por la institución	
Anexo 3. Instrumentos	
Anexo 4. Validez de los instrumentos	
Anexo 5. Base de datos	
Anexo 6 Prints de resultados	
Anexo 7. Propuesta	



## Índice de tablas

Tabla 1	Organización del programa estrategias psicomotrices.	49
Tabla 2	Operacionalización de la variable 2: Lectoescritura.	50
Tabla 3	Distribución de estudiantes.	52
Tabla 4	Estadística de fiabilidad .	55
Tabla 5	Desarrollo de la lectoescritura.	58
Tabla 6	Comprensión de textos escritos.	59
Tabla 7	Producción de textos escritos.	60
Tabla 8	Rangos.	61
Tabla 9	Estadísticos de prueba.	62
Tabla 10	Rangos.	63
Tabla 11	Estadísticos de prueba.	63
Tabla 12	Rangos.	64
Tabla 13	Estadísticos de prueba.	64

## **Índice de figuras**

Figura 1 Desarrollo de la lectoescritura.	58
Figura 2 Comprensión de textos escritos.	59
Figura 3 Producción de textos escritos.	60

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo :determinar la propuesta “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

El tipo de investigación fue aplicada, teniendo un diseño experimental de tipo cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. La muestra fue no probabilística compuesta por 104 niños y niñas divididos en dos grupos : experimental y control de la Institución educativa inicial “Mandilito Azul” N° 359. Tungasuca- Carabaylo. El “modelo de psicomotricidad” se concreto en sesiones de aprendizaje, bajo la propuesta metodológica de Josefa Lora (1991). La técnica que se utilizó para medir la mejora en el desarrollo de la lectoescritura fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación aplicado a los estudiantes. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach que determinó que el instrumento fue catalogado como excelente con un 0,981 de confiabilidad, por tanto es confiable su aplicación.

Se utilizó la prueba estadística de U de Mann-Whitney, donde se obtuvo resultados significativos para el grupo experimental donde el p valor fue 0,000; mientras que para el grupo control este presentó un valor de 0,172 ;lo que demostró que la aplicación de este modelo tiene efectos positivos en la mejora del desarrollo de la lectoescritura.

Palabras clave: psicomotricidad, lectoescritura, educación inicial.

### **Abstract**

The objective of this research was to: determine the proposal "psychomotor model" improves the development of literacy at the initial level of the network 17 Ugel 04.

The type of research was applied, having an experimental design of quasi-experimental type with a quantitative approach. The sample was non-probabilistic composed of 104 boys and girls divided into two groups: experimental and control of the initial educational institution "Mandilito Azul" N ° 359. Tungasuca-Carabayllo. The "model of psychomotor skills" is concreted in learning sessions, under the methodological proposal of Josefa Lora (1991). The technique used to measure improvement in literacy development was observation and the data collection instrument was the observation sheet applied to students. For the validity of the instruments the trial of experts was used and for the reliability of the instrument was used the alpha coefficient of Cronbach which determined that the instrument is catalogued as excellent with a 0.981 of reliability, therefore it is reliable its Application

We used the Mann-Whitney U statistical test, where significant results were obtained for the experimental group where p value was 0.000; While for the control group this presented a value of 0.172, which showed that the application of this model has positive effects in improving the development of literacy.

Keywords: psychomotricity, literacy, early education.

## **I.    Introducción**

## 1.1. Realidad Problemática

La realidad problemática que se ha observado y ha sido el motivo de esta investigación es la siguiente:

En los últimos informes de resultados internacionales PISA 2015 se mostraron el rendimiento del alumnado en el área de lectura, precisamente en competencia lectora, siendo la comparación internacional los países que obtuvieron las mejores puntuaciones Singapur (535), Canadá (527) y Finlandia (526), donde Europa demuestra tener un elevado nivel; en contraparte tenemos en América Latina las más bajas de las regiones en los niveles de competencia lectora a excepción de Chile que ha demostrado una leve mejora que se posicionó en el puesto 44, pero no llega a los niveles requeridos, siendo los demás países con ubicaciones siguientes: Colombia (57), Brasil (63) y Perú (64) con estos resultados vemos un horizonte sombrío para alcanzar los niveles esperados en la evaluación.

EL Perú en PISA 2015 Informe Nacional de Resultados (2017) nos dijo: “ El 54% en lectura no logra alcanzar el nivel básico establecido por PISA” (p.104); Los estudiantes de nuestro país han mejorado en las competencias lectoras evaluadas; pero la gran mayoría de ellos no llegan a los niveles básicos requeridos, según el documento esto es una clara demostración de cómo se encuentra atravesando nuestro sistema educativo peruano y esto nos conlleva a preguntarnos ¿Cómo se está enseñando a leer y escribir a los niños?, ¿se tendrá en cuenta para ello el nivel de desarrollo motor, las habilidades motrices?

Así mismo, según el Consejo Nacional de Educación (2017), en nuestro país leemos al año menos de un libro por cada persona, donde la tasa de analfabetismo descendió de 10.7% en el 2001 a 6.2% en el año 2016; siendo una de las probables causas de las deficiencias en la lectoescritura el nivel de psicomotricidad alcanzado por los estudiantes, es necesario evaluar si las estrategias y actividades que se realizan en el proceso educativo son eficaces, es decir ¿cuál es su influencia en el desarrollo lectoescritor de los niños?.

De igual manera, el Ministerio de Educación a través del Diseño Curricular Nacional (2009), no le da la debida importancia a la psicomotricidad, considerándola sólo como un taller y no como un área de desarrollo.

Esta problemática se evidencia en las instituciones educativas del nivel Inicial de la Red 17 Ugel 04, donde es frecuente encontrar en los niños y niñas dificultades y problemas para leer comprensivamente y escribir; en muchas de las situaciones presentan problemas de inmadurez, deficiente manejo, control y conocimiento de su cuerpo, inseguridad e insuficiente desarrollo de la motricidad fina y gruesa. En las aulas las maestras observan a niños que confunden o escriben al revés las letras y números, en los momentos de lectura no leen siguiendo la horizontalidad ni la direccionalidad hacia arriba y a la derecha, no saben coger los crayones, plumones, no saben mover el brazo, la muñeca para desplazarlo adecuadamente por el papel, no discriminan sonidos de las palabras

La institución educativa inicial N° 359 “Mandilito Azul” de la Red 17 Ugel 04 no es ajena a esta realidad problemática, donde las maestras no le dan la debida importancia a las actividades psicomotrices y dedicándose más tiempo a las relacionadas con actividades meramente mecánicas, ejercitaciones sin sentido alguno para el niño demostrando un claro desconocimiento de la importancia y trascendencia de la vivencia del cuerpo, del movimiento, como punto de partida para cualquier tipo de aprendizaje. Y todos los beneficios que esto conlleva como el desarrollo de la lectoescritura.

Por tal razón, esta investigación pretende determinar la mejora en el nivel de lectoescritura con la aplicación del “modelo de psicomotricidad”, encaminada a ayudar y mejorar los aspectos relacionados a lectura y escritura de textos, en la institución educativa inicial investigada.

## 1.2. Trabajos previos

A continuación se presentan todos los trabajos de investigación relacionadas a las variables de nuestra investigación

### 1.2.1. Trabajos previos Internacionales

Soler (2016) investigó sobre la *Conciencia Corporal y su Influencia en el Proceso Grafomotor y los Problemas en la Escritura* de la Universidad Libre en Bogotá, realizó su estudio para identificar los problemas que presentaban los niños de 2º de educación Primaria, pues los ellos presentaban dificultades en las omisiones, inversiones de letras, y que para disminuir está situación se diseñó un programa para erradicar el problema; cuya metodología fue cualitativa con un diseño de investigación acción, donde se aplicó el modelo de Kemmis con sus cuatro fases: Planificación, Acción, Observación y Reflexión. Se realizó la recolección de los datos a través de encuestas, diarios de campo, listas de chequeo, permitiendo establecer relaciones descriptivas y comprensivas entre las categorías. la muestra se realizó a 28 estudiantes. De los resultados obtenidos se cumplió con el objetivo pues el Programa psicocinético de Le Boulch favoreció el desarrollo de la conciencia corporal y por ende superar algunas dificultades escriturales de los niños de segundo grado; recomendando además para que se logre mejores beneficios en los niños es necesario que se cumplan todos los procesos del Programa, fortaleciendo y retroalimentando la coordinación, la estructuración del esquema corporal, el control tónico, y lateralidad, para superar las dificultades en la escritura.

Muñoz (2012) realizó un estudio sobre *Motricidad, Lectoescritura y Aprendizaje* de los Alumnos de 1º Ciclo de E.P. del CEIP El Grau de Valencia cuyo objetivo de su investigación era evaluar las diferentes variables que se asocian al desarrollo de la lectoescritura, así como explorar la relación entre las variables de su investigación, con una serie de pruebas sobre patrones de movimiento y otras relaciones con la lectoescritura y la comprensión lectora, teniendo una muestra de 46 alumnos y alumnas del 1º ciclo, se trata de una investigación aplicada, con un



estudio no experimental, expos-facto de tipo descriptivo y correlacional. Llegando a la comprobación al ser evaluados los patrones motrices hay una carencia a este nivel afectando la adquisición de la lectoescritura, por lo cual recomendó que desde las escuelas se fomente en ofrecer los medios necesario par ese correcto desarrollo realizando todo tipo de actividades motrices y mejorar así la lectoescritura en los niños y niñas.

Rosario (2012) investigó sobre la *Influencia de la lateralidad y motricidad en la escritura en niños de 2º de educación Primaria, Programa de Intervención en España*; teniendo como objetivo el de comprobar si la lateralidad y motricidad tienen una influencia y si hay correlación entre la motricidad y la escritura. La investigadora realizó pruebas de lateralidad, motricidad gruesa y de escritura con una muestra de 37 alumnos , se llevó acabo con un diseño no experimental, cuya metodología empleada fue la observación directa de los sujetos de la muestra analizándolos con procedimientos descriptivos y correlacionales llegar a comprobar que los niños con problemas de lateralidad y motricidad presenta un rendimiento académico bajo; obteniendo así que existen patrones motrices y su correlación con aprendizajes escolares Al finalizar se incluye una propuesta de intervención para mejorar las deficiencias motrices de los niños mediante un programa neuromotriz con la finalidad de ayudar a mejorar y superar las deficiencias y problemas de escritura.

Pérez (2011) en su estudio de investigación sobre *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela “Yolanda medina Mena”* de la provincia de Cotopaxi en Ecuador tiene un enfoque cualitativo el nivel de estudio es exploratorio llegando al nivel descriptivo siendo el universo de estudio 6 docentes y 30 niños; los datos se recolectaron con la técnica de la encuesta lo cual demostró en las docentes que la mayoría no utilizan suficiente material didáctico para llevar a cabo su sesión motriz, no aplican las estrategias adecuadas para desarrollar la motricidad fina repercutiendo en la pre-escritura; finalmente concluyo recomendando sensibilizar, capacitar y proporcionar a las docentes una guía didáctica de motricidad fina y preescritura para su uso y aplicación en las sesiones y así llegar a generar aprendizaje en el proceso de la escritura.

Sepúlveda (2011) realizó un estudio sobre *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura* dirigida por la Dra. Ana Teberosky, de la Universidad de Barcelona en España cuya finalidad de estudio de su investigación a lo largo de nueve años fue interesarse por conocer como es el aprendizaje inicial de la escritura a partir de la lectura de libros de literatura infantil; donde la investigación hace un seguimiento a un grupo de diez niños cuyo trabajo de estudio fue describir los aprendizajes sobre la escritura de textos, así como explorar los procedimientos lingüísticos que utilizaron en sus textos y si dichos procedimientos varían en función del tiempo y la intervención educativa. En cuanto a la metodología se define como un estudio longitudinal, de observación del aprendizaje de la escritura, sin grupo control, siendo en ese sentido un estudio no-experimental, recogiendo la información de datos a través de la conformación del corpus de (re)escrituras infantiles. Llegando a la conclusión de que la escritura de la unidad textos se aprende participando en actividades basadas en textos entre oralidad, lectura y escritura y que la actividad de reescritura de textos procedentes de literatura infantil es una actividad que promueve la apropiación del lenguaje escrito

### **1.2.2. Trabajos previos Nacionales**

Los trabajos de investigación relacionadas a nuestra investigación son las siguientes:

Álvarez y Laurencio (2015) investigó sobre *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la Institución Educativa Mi nuevo mundo del distrito de Comas*, realizaron su investigación para demostrar la relación que hay entre la psicomotricidad con la escritura; esto se dio con un diseño no experimental descriptivo correlacional con enfoque cuantitativo, la muestra se realizó a 45 niños, la técnica que se utilizó fue la observación, desarrollándose a nivel transversal porque recopilaron los datos en un solo momento; para las dos variables se usaron como recojo de información la lista de cotejo siendo su escala de evaluación dicotómica y la otra una escala de Likert. Se llegó a la conclusión que los datos generales arrojaron buenos resultados llegando al nivel logrado con respecto a la escritura teniendo presente que esos mismos niños presentan un buen nivel de psicomotricidad.

García (2013) realizó su investigación sobre *Evaluación del desarrollo psicomotor asociado al logro de aprendizaje en niños de educación inicial*, teniendo como objetivo determinar el nivel de relación que hay entre lo psicomotor y los logros de aprendizaje. Su diseño fue no experimental transversal correlacional, teniendo una muestra de 63 estudiantes entre 3 a 5 años, el cual llegó a los resultados de significancia positiva entre las variables de estudio, determinando que la psicomotricidad es un eje transversal en el aprendizaje de los niños.

Aguinaga (2012) investigó sobre el *Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de una Institución educativa Inicial de Carmen de la Legua y Reynoso*, tuvo como objetivo realizar una descripción del nivel de desarrollo psicomotor de los estudiantes, bajo un estudio descriptivo simple, para ello utilizó una muestra de 48 estudiantes, utilizando para ello un Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) evaluando tres áreas: coordinación, lenguaje y motricidad demostrando finalmente que la gran mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel de normalidad siendo este desarrollo acorde a su edad cronológica, donde se observa que el mayor porcentaje alcanzado se encuentra en el área de la motricidad; así mismo concluye que hay una influencia del nivel de desarrollo psicomotor en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Gastiaburú (2012) realizó su investigación sobre *Programa juego, comprendo y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao*, tuvo como propósito constatar la efectividad del programa para el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje; su investigación fue experimental y el diseño pre experimental, aplicando una prueba de pretest y posttest utilizando un instrumento (TEPSI), cuya muestra fue hecha de manera intencionada a 16 niños de 3 años, donde ellos presentaban deficiencias en su desarrollo psicomotor encontrándose en categorías de normal, riesgo y retraso (con puntuaciones bajas); el procedimiento para el recojo y análisis de los datos fue con una estadística descriptiva e inferencial, donde se comprobó la efectividad del programa propuesto al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas.

Ramos y Valderrama (2012) en su investigación, tuvo como objetivo desarrollar un taller de psicomotricidad *Me muevo y aprendo* para saber cuáles serían los resultados sobre el desarrollo del lenguaje oral a través del movimiento motriz en los niños del nivel inicial; la población que se determinó para dicha aplicación fue de 61 niños de 4 años de una Institución Educativa de Villa el Salvador siendo su muestra un total de 37 niños, los cuales fueron divididos en dos grupos : control y experimental con el diseño cuasi experimental cuyo método de investigación fue de tipo cualitativo ordinal; para recopilar los datos utilizaron la técnica de la observación y como instrumento una guía de observación estandarizado Prueba de Lenguaje Oral (PLON- R). Concluyeron que la implementación del Taller favoreció al grupo de niños de la muestra incrementando su nivel de lenguaje oral en un 72.2% ubicándolos en un nivel normal siendo ellos capaces de expresarse sobre sus emociones, necesidades, sentimientos con total libertad, son capaces de pronunciar correctamente los fonemas, repetir frases y oraciones completas expresándose oralmente.

### **1.3. Teorías relacionadas al tema**

El método utilizado para desarrollar el marco teórico de la presente investigación es el Método del Mapeo. A continuación se pasara a mencionar el sustento teórico de nuestra investigación.

#### **Variable :Psicomotricidad**

Para entender lo que significa esta variable se ha recopilado las fuentes de algunos autores que consideramos importantes: .

Según Sáez (2017) dijo que la psicomotricidad tiene aspectos extensos de conocimiento todas dadas y orientadas al estudio del movimiento donde se vinculan el cuerpo y la mente, permitiendo desarrollar y mejorar capacidades y habilidades psicomotoras, como también repercuten en la personalidad, en lo cognitivos, afectivo, social y que sirve a la obtención de aprendizajes como la lectoescritura.

Según Berruezo (2004) afirmó que la psicomotricidad permite al niño a través del movimiento una maduración física y psíquica, llevándolo a un desarrollo físico, psíquico e intelectual.

Según Lora (1997) expresó que la psicomotricidad “es el proceso que impulsa el encuentro consigo mismo , el sentir y pensar su cuerpo, en el cual la movilidad juega un papel decisivo para la atención, la concentración y la abstracción se afirmen y consoliden” (p. 56).

Según el autor Domingo (1990) expresó que la psicomotricidad es una actividad de movimiento total del cuerpo expresándolo de manera global a través de una respuesta personal de cada individuo

Condemarín (1989) sostuvo que la psicomotricidad se basa en el movimiento humano en términos de motricidad y psicomotricidad, y su construcción se realiza bajo diferentes aspectos como la conquista y toma de conciencia del espacio así como de la parte sensorial y afectiva.

Los autores se refieren que el niño es una unidad indisoluble que las actividades de movimiento siempre están relacionados entre mente y cuerpo, que si el niño lo vive, se mueve, experimenta, que pone en juego, sentimientos, emociones, actitudes de manera integrada y que va quedando en su estructura cognitiva y más adelante repercute en su nivel de maduración; dando así sentido a su existencia, con el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones de su cuerpo.

### **Beneficios de la Psicomotricidad**

Esta variable juega un papel importante en el proceso integral del estudiante, ayudándole a alcanzar un nivel óptimo de sus capacidades motrices, afectivas y la relación con el entorno.

Al ingresar a la escolaridad es el periodo propicio para que el niño tome conciencia de su cuerpo, de su entorno, de todo lo que le rodea , y al mismo tiempo va madurando tanto a nivel intelectual como afectiva. La labor que realice el docente durante este periodo escolar es de suma importancia ya que debe ser consiente que todas las actividades psicomotrices activas, vivenciadas, deben promover en el niño la incorporación e integración de todo lo vivido, puesto que a esta edad donde se encuentra el nivel inicial, el niño aprende de cualquier circunstancia , de experiencias enriquecedoras, de la acción sobre los objetos y que al llegar a un buen nivel de maduración motriz, se encuentra preparado para lograr nuevos aprendizajes que le servirán para toda la vida

Sobre los beneficios de la psicomotricidad en la escuela estos autores manifestaron lo siguiente:

Según Aguilar, Llamas y López (2015) sostuvieron que se debe propiciar ambientes enriquecedores para estimular , enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje en cuanto a la adquisición de la motricidad global que sirven como base fundamental del aprendizaje de la lectura y la escritura; donde a través de actividades de lateralidad (sentido espacio- temporal, coordinación visual y motriz), favorece el control del brazo, de la mano, que a su vez conllevará a un control adecuado del trazo al momento de escribir.

Según Pérez (2004) nos refirió que la psicomotricidad favorece a los niños y niñas, pues al practicarlas los llevan a desarrollar el aspecto cognitivo, la adquisición de la maduración motriz, e intelectual; puesto que van descubriendo posibilidades nuevas de lograr con su cuerpo; todo ello al relacionarse y explorar su entorno.

Zapata (1991) indicó que la psicomotricidad favorece los procesos de socialización, donde se dan demostraciones de solidaridad , de integración, de cooperación buscando lograr desarrollar una buena salud mental en los niños.

Domingo (1990) expresó que los beneficios que aporta se dan a través de actividades que tengan relación directa con el esquema corporal, a las relaciones espaciales, al tiempo, todo esto dentro de clima de comunicación y de relaciones interpersonales con los otros, esto constituye aprendizaje pues, la psicomotricidad permite al niño llegar a niveles de abstracción y simbolización.

Se trata entonces de que los niños desarrollen con placer las actividades psicomotrices, reconociendo sus habilidades y limitaciones en su relación con los otros y con los objetos.

Siendo la psicomotricidad esencialmente movimiento, busca en el niño desarrollar habilidades y capacidades de vivir experiencias relacionadas con su esquema corporal, relacionándose con otros, en contextos variados y enriquecedores, en una relación que implica una actividad corporal, intelectual y emocional y que recorre un largo camino de situaciones motivadoras, expresivas, que lo lleven a desarrollar su expresión grafomotriz, encaminadas al desarrollo

de actividades mucho más complejas, como la abstracción y la simbolización hasta llegar al desarrollo de la lectoescritura.

### **Teorías sicopedagógicas relacionadas a la psicomotricidad**

Las tendencias contemporáneas recogen estudios realizados por los constructivistas llamado. constructivismo pedagógico quienes desarrollan diversas teorías que se han desarrollado a raíz del estudio del cuerpo y de la mente, debido a la importancia de comprender su desarrollo y evolución. El enfoque constructivista parte de los estudios y aportes que Jean Piaget realizó al proceso del desarrollo del individuo con sus teorías sobre el desarrollo psicomotor y los importantes aportes desde sus propios puntos de vista:

### **Aportes de Jean Piaget a la psicomotricidad**

Estos aportes corresponden al biólogo, filósofo y psicólogo Jean Piaget, quien se dedicó a realizar estudios sobre el pensamiento y la evolución de la inteligencia humana, quien sostenía que los conocimientos de cada niño se configuraban a través de su interacción con el mundo siendo esta acción del sujeto de manera activa.

Piaget (2000), distinguió cuatro periodos los cuales se dan en forma cronológica y lineal, puesto que uno sirve de base, de precedente para lograr el otro período de desarrollo. Estos períodos sirven de referente para conocer el desarrollo cognitivo del niño; pero, para materia de estudio de nuestra investigación, solo abarcaremos los dos primeros periodos de desarrollo; puesto, que las edades corresponden al nivel inicial.

El primer período del desarrollo es el sensoriomotor (0-2 años): esta etapa se caracteriza por que todas las actividades del niño están relacionadas a lo sensorial, es decir a las capacidades de ver, sentir, oler, tocar y moverse y es así que el niño va aprendiendo a través de lo que hace, siempre de un modo activo. A su vez, dichas experiencias empiezan a cambiar y modificar sus estructuras cognitivas es decir se van acomodando dando paso al siguiente periodo.

Según la teoría de Piaget

La actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Durante el periodo sensoriomotor, se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción.(Piaget, 2000, p. 112)

Según Piaget el segundo periodo del desarrollo es el preoperatorio (2-7 años) : en esta etapa aparece el lenguaje, lo cual va a permitir al niño desarrollar su pensamiento simbólico ;pues él dice que el pensamiento precede al lenguaje, ya que, a través de ella el niño es capaz de explicar lo que realizó, evocar, recordar , así como también explicar las que va a realizar en el futuro, empezando de esta manera el desarrollo del pensamiento.

Otra característica importante para Piaget (1991) en esta etapa, es el egocentrismo y la ausencia del pensamiento reversible, pues aquí el niño tiene un pensamiento concreto basado en sus percepciones directas y observables sobre las cosas que le rodean, siendo estas percepciones intuitivas, rígidas; en los niños es imposible pensar que una cantidad se puede transformar.

Es así que para Piaget (2000) en la medida que el individuo va interactuando con el mundo se va desarrollando su inteligencia, el aprendizaje; proceso que se da mediante la asimilación y la acomodación.

Partiendo de los estudios de Piaget, existen diversas teorías que dan cuenta del desarrollo psicomotor del niño; de los cuales para esta investigación atenderemos y recogeremos los aportes de Vygotsky y Henry Wallon

### **Aportes de Vygotsky a la psicomotricidad**

El filósofo, psicólogo, Lev Vygotsky; asentó sus estudios en la mediación del entorno social en el aprendizaje, teniendo una gran importancia en el campo de la educación.

Según nos dijo Vygotsky (citado por Meece, 2001) “por medio de las actividades sociales el niño aprende a incorporar a su pensamiento herramientas culturales como el lenguaje, los sistemas de conteo, la escritura, el arte y otras invenciones sociales” (p. 127).



De acuerdo a su teoría, (citado por Cole, Vera y Scribner 2000) nos dijo que el desarrollo del niño no se da en forma individual, sino que depende primeramente de las personas que le rodean, de las relaciones sociales que establece con los otros y que se dan en un proceso de interacción y que luego son adquiridas por uno solo; es decir que el aprendizaje va desde afuera, del entorno para luego pasarlo a un plano interior del niño.

Uno de los aportes importantes de sus investigaciones fue el lenguaje, quien decía que a través de ella se hace posible el desarrollo cognitivo; puesto que mediante este modo de comunicación dará al niño la oportunidad de interactuar con otros pidiendo ayuda a otra persona más capaz y así poder resolver una tarea.

Otro aspecto de interés a la educación es el concepto de “zona de desarrollo próximo” quien lo definió como la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño es decir lo que el niño ya conoce, lo que ya internalizo, lo que puede hacerlo solo y la zona de desarrollo potencial, que representa lo que el niño puede hacer ,pero, con ayuda de otras personas. Donde la importancia para los docentes como mediadores radica en la zona de desarrollo próximo, en esa distancia, en ese camino donde se dan las estrategias pedagógicas, el proceso de enseñanza-aprendizaje .

### **Aportes de Wallon a la psicomotricidad**

La teoría psicogenética de Henri Wallon definió sus trabajos en la unidad psicobiológica del ser humano, uniendo lo psicológico con lo motor; distinguió dos tipos de actividad motriz: La actividad cinética y la actividad tónica. Los puntos principales de la psicogenética de Wallon son la integración entre el organismo y la integración entre los conjuntos funcionales : afectividad, cognición, acto motor y persona. Este último conjunto considerado por Wallon como el cuarto conjunto funcional, que no solo garantiza la integración entre los tres, pero también es el resultado de esa integración.

Para Wallon, el acto motor es responsable de los movimientos del cuerpo y su equilibrio. Al principio los movimientos son sincréticos y , posteriormente, se vuelven controlados y ajustados a las situaciones presentadas por el medio. Con el

perfeccionamiento de los movimientos, el niño va a percibir las relaciones entre cada parte de su cuerpo y entre los objetos que la circulan . El movimiento presenta tres formas: pasivo o exógeno, activo o autógeno y movimiento de las reacciones posturales. Todas las tres tienen su importancia en la evolución del psiquismo infantil y se condicionan mutuamente, pudiendo combinarse de diferentes formas y con diferentes graduaciones, variando de persona a persona. El movimiento pasivo o exógeno se refiere a los desplazamientos que posibilitan al cuerpo alcanzar su equilibrio, mientras que el movimiento activo o autógeno se refiere a los desplazamientos intencionales del cuerpo, o de partes de él, en el tiempo y en el espacio.

### **Aportes de Josefa Lora a la psicomotricidad**

La presente investigación se basa en los aportes de la presente autora, puesto que ha realizado numerosos estudios respecto a la vivencia corporal como parte de una educación psicomotriz , dando valiosos aportes a la educación peruana sobre el tema; pues, para Lora (1997), las personas son una unidad biopsíquica, donde el cuerpo y su motricidad no pueden ser separados de la mente.

### **Propuesta “modelo de psicomotricidad” a través de un módulo de aprendizaje**

Nos refirió Méndez y Gonzáles (2011) desde hace más de un tiempo existe una necesidad de las instituciones educativas y más precisamente de la docentes por cambiar algunas formas de enseñar basado en la idea de que los tiempos van cambiando y con ella la necesidad de enseñar bajo una metodología activa, donde el alumno debe ser participe directo , donde se debe rescatar sus saberes previos, los conocimientos nuevos insertarlos a sus estructuras cognitivas y que estos conocimientos los pueda aplicar a otras situaciones, contextos donde el protagonista del aprendizaje sea el alumno .

Las docentes entonces, como mediadoras del aprendizaje deben modificar, adecuar, contextualizar y si es necesario modificar las estrategias, mediante un enfoque constructivista, donde el alumno construya su propio aprendizaje.

En base a estas inquietudes de las docentes por su tarea educativa de construir aprendizaje, ha surgido el interés y la necesidad de aplicar un “modelo de

psicomotricidad” a través de un módulo de aprendizaje , afianzando en los niños el desarrollo psicomotor , que responda a mejorar el nivel de lectoescritura

### **Modelo de psicomotricidad**

Para la aplicación de este modelo que se plantea como propuesta se insertó a través de un módulo de aprendizaje , que es una unidad didáctica que propone la docente, en vista de alguna necesidad de aprendizaje que no fue lograda, tiene un conjunto de actividades secuenciadas, donde el docente motiva, orienta y conduce al logro del aprendizaje

Es así que como docente comprometida hacia la necesidad de metodologías, estrategias innovadoras y que respondan a los nuevos paradigmas, proponemos un “modelo de psicomotricidad” basado en los estudios y aportes realizados por Josefa Lora (1997) pues ella, da sustento a este tipo de modelo, ya que, plantea una metodología creativa, sin ningún patrón impuesto basado en el principio del hombre como una unidad indivisible , diseñadas para favorecer en los niños y niñas a través de sesiones psicomotrices habilidades de lectura y escritura, bajo un proceso metodológico, donde se organizan de manera concreta actividades, movimientos creativos, ejercidos en un ambiente de libertad de reflexión, de participación activa.

Un aspecto importante de este modelo de psicomotricidad, son los aspectos de : expresión motriz creativa basada en un proceso de locomoción, de movimiento como un medio de expresión y comunicación de su cuerpo , dándoles la oportunidad de expresarse creativamente , ejercitando así, el pensamiento divergente al pensar y actuar de diferentes maneras , respondiendo al desarrollo de un niño activo que se relaciona con el propio cuerpo, con los objetos a través de la exploración, manipulación; capaz de afrontar retos, demostrando y desarrollando el dominio de su cuerpo frente a un espacio vivencial y tiempo determinado. Otro aspecto importante es la expresividad oral como toma de conciencia de sus propias acciones de movimiento espontáneo es la palabra, antepuesta a la acción realizada, es decir que luego de vivir , internalizar en sus estructuras cognitivas los movimientos realizados, el niño es capaz de expresar aquello que vivió, experimento, realizó. Y por último el aspecto de relajación desde un punto de vista de mejora de su disponibilidad integral, siendo capaz de sentir su

cuerpo, relajar los músculos , evitando la tensión y recuperar sus energías para continuar con la sesión. Por tanto, una metodología que compromete al niño como una unidad indivisible que conlleva al logro y mejora de la lectoescritura

En consecuencia planteamos un “modelo de psicomotricidad” basado en los aportes y estudios de Josefa Lora, con la siguiente secuencia metodológica:

**Asamblea** : es aquí donde la docente invita a los niños a sentarse en círculo o semicírculo, se les presenta los materiales que se utilizarán, en forma conjunta se establecen las reglas o normas para el uso de los materiales, del espacio y del trato que se debe dar a los compañeros.

**Expresividad motriz creativa:** los niños realizan un reconocimiento del espacio donde se trabajará, también se da la exploración libre de los materiales a utilizar y los movimientos del cuerpo realizándolo de diferentes posibilidades creativas, ya sea en forma personal, en pares y grupalmente.

**Expresividad oral:** los niños después de realizar los movimientos corporales , expresan, explican, verbalizan, los movimientos realizados.

**Relajación:** la docente propicia un ambiente de tranquilidad , ayudando al niño a recuperar la normalidad del movimiento de su cuerpo, al terminar de realizar la actividad.

**Expresión gráfico-plástica** : los niños se manifiestan utilizando varias formas de expresión, como el dibujo, representando lo realizado en la sesión.

**Cierre:** en asamblea los niños presentan sus trabajos realizados, respondiendo a las preguntas sobre su producción.

Es así, que sus aportes guiarán nuestra investigación sobre la variable Psicomotricidad, siendo las dimensiones de estudio: coordinación sensorial, relaciones espaciales y percepción temporal.

## **Dimensiones**

Para esta investigación todas las actividades psicomotrices encaminadas en facilitar en el niño la construcción y toma de conciencia de su cuerpo, vinculadas

estrechamente al desarrollo de las habilidades propias de la lectura y la escritura, se dan a través de las siguientes dimensiones:

### **Coordinación senso perceptual:**

Sobre esta dimensión mencionaremos las definiciones de algunos autores siendo los siguientes :

Nos refirió Domingo (1990), que “la fase senso perceptivo- motriz genera las primeras esquematizaciones relacionales entre cuerpo- espacio, espacio-plano y cuerpo – plano” (p. 14), y que al interiorizarlas por medio de las actividades motrices vivenciadas favorece el desarrollo de las imágenes mentales que luego serán traducidas en expresiones simbólicas , gráficas o verbales.

Así mismo la siguiente autora Lora (1997) nos dijo en los inicios de vida del niño , la integración de los sentidos con la motricidad es el primer indicio de la inteligencia del hombre que primero se integra aisladamente con cada sentido para luego hacerse más compleja al integrarse a dos o más sentidos a la vez que brinda intencionalidad al movimiento y define su objetivo. Posteriormente la percepción se suma a la sensación al integrarse al movimiento; la recepción se hace cada vez más sofisticada, precisa, cuando el niño alcanza este nivel de integración se puedes decir que es un niño coordinado.

Por su parte, Ángels (2007) dijo que la coordinación senso perceptual representa una etapa dentro del proceso de construcción cognitiva, donde esta presente la sensación, el conocimiento y la percepción.

En las citas anteriores se puede apreciar que este proceso no es simple pues requiere procesos psicológicos que aluden a la organización, discriminación, selección e interpretación de lo percibido a través de los sentidos. En el nivel inicial por la característica que ellos presentan el de estar siempre en constante movimiento y explorando el mundo exterior, ayuda a que se esté activando y avanzando esta capacidad senso-perceptivo-motriz.

De acuerdo a lo anterior, se deduce para que el niño logre una adecuada coordinación sensoperceptual, tiene que haber transitado por diversas experiencias de movimiento con los cinco sentidos ,realizado acciones con sus propio cuerpo,

con objetos concretos para así conocer sus cualidades, propiedades ,que le servirán para llegar a los niveles de abstracción y simbolización. Por eso que a través de los movimientos espontáneos, vivenciales, en actividades sensorio motrices relacionadas a la coordinación y equilibrio , posibilita y promueve en el niño el conocimiento de su imagen corporal y el desarrollo de su esquema corporal lo que permite que domine su espacio en relación con los otros y con los objetos

### **Relaciones espaciales:**

La noción de espacio es una de las operaciones intelectuales más estrechamente relacionadas con la construcción del objeto. Está basada en las relaciones espaciales aplicables al mundo físico a partir de las relaciones objeto y espacio. A continuación presentamos algunas definiciones:

Piaget (2000), realizó los estudios sobre la evolución del espacio en el niño, quien refirió que esta se da en tres pasos: la primera a nivel topológico, que va desde el momento que nace el niño hasta llegar a los tres años y que la noción de espacio primero se reduce al campo visual en forma estática y que a medida que el niño empieza a gatear, caminar, desplazarse, su campo visual se va ampliando y con ella reconociendo las formas, dimensiones de los objetos. El segundo paso en la evolución del espacio en el niño es el euclidiano que se da desde los tres años hasta aproximadamente siete años, aquí poco a poco se va consolidando el esquema corporal y a su vez favorece las relaciones espaciales como . dentro, fuera, encima, debajo; orientaciones, como desplazamientos : derecha. Izquierda, delante, detrás. Y el tercer paso es el racional, que es donde el niño percibe el espacio en sus totalidad que va desde una percepción concreta para pasar a una fase representativa.

Lora (1997) al respecto sostuvo, que los niños a la edad de cinco años, ya tiene conciencia de integrar su cuerpo a la del espacio ; que empieza primero con el espacio postural , para luego ir progresando y haciéndose más autónomos sus movimientos dentro de un espacio físico. A través de los movimientos “el niño vivencia y reconoce las dimensiones arriba-abajo, adelante-atrás, a un lado y el otro, cerca-lejos, derecha-izquierda, partiendo del reconocimiento de sus cuerpo como eje” (p.152); es decir que el niño sabe que su cuerpo ocupa un lugar en el espacio y que los objetos que están a su alrededor ocupan otro espacio diferente

al suyo, reconociendo las diferentes posiciones , dimensiones, formas, donde el conocimiento del espacio se va diversificando en todo el proceso del desarrollo psicomotor.

Para Berruezo (2004) las relaciones espaciales son todas las actividades que se hallan íntimamente relacionadas con el esquema corporal y que realiza el niño como estructuración del mundo externo, que primero toma conciencia de su propio espacio, espacio que ocupa su cuerpo relacionándose consigo mismo , para luego tomar conciencia de las relaciones con las otras personas y finalmente con los objetos. Por lo dicho la construcción del espacio depende también de la maduración nerviosa y de las experiencias enriquecedoras que haya tenido el niño con su mundo circundante, las estimaciones o apreciación de las distancias espaciales.

Según Maganto (2004) dijo que la noción del espacio puede llevar al niño a conocer : distancias, conservación y reversibilidad de los objetos, que se da en un proceso largo, siendo básicamente el movimiento del cuerpo, la acción, los preponderantes para llegar a esta noción.

### **Percepción temporal**

En la ejecución de los movimientos está integrada la noción del tiempo y los distintos desplazamientos, acciones, que están relacionadas con las formas de velocidad, sucesiones, duración, continuidad. los autores nos dicen lo siguiente:

Sobre esta dimensión Lora (1997), manifestó que “ el niño toma conciencia del tiempo, apoyado en la conciencia del espacio, el niño va percibiendo las nociones básicas de duración, regularidad y velocidad en los desplazamientos de su cuerpo al caminar, correr, saltar, etc.” ( p. 152). Según esto el niño a través de la constante práctica psicomotriz va internalizando las diferentes nociones espaciales y temporales haciéndolos cada vez más preciso y en este accionar internaliza la noción del tiempo, adquiriendo mayor precisión y eficacia en sus movimientos,

Maganto (2004) dijo que la adquisición de las relaciones temporales se dan en un tiempo determinado como : antes, durante, después, ahora, ayer, hoy, mañana; con dos componentes principales . el orden y la duración donde se establece el principio y final , siendo el niño consiente de estos componentes a través de la realización de las actividades de movimiento.

Al respecto sostuvo Durivage (2005) la percepción temporal y el espacio están íntimamente ligadas , que no se puede operar por separado, y con el tiempo conforme el niño vaya madurando y pasando de una etapa o periodo a otro, esta noción de relaciones espacio- temporales se irán formando en el pensamiento del niño de manera más abstracta.

### **Variable: Lectoescritura**

En la presente investigación se ha considerado algunas teorías sobre la lectoescritura, siendo a continuación las siguientes:

#### **Teorías psicolingüísticas relacionadas a la lectoescritura**

El proceso encaminado al desarrollo de la lectoescritura se enmarca dentro de un enfoque constructivista, con una perspectiva sociohistórico-cultural, donde se considera la adquisición del lenguaje escrito como un proceso de construcción social y cultural, por el cual el niño va construyendo tanto el lenguaje escrito como el oral en interacción con los demás dentro de un contexto, y que el proceso de enseñanza aprendizaje se da en situaciones comunicativas reales, significativas, partiendo de los saberes previos de los niños, de sus inferencias, teniendo en cuenta la zona de desarrollo próximo y llegar así al lenguaje escrito.

Por consiguiente, el proceso de esta capacidad como adquisición en el fortalecimiento de la lectura y la escritura, es una tarea pedagógica de gran importancia y responsabilidad, es así que la concepción de este aprendizaje en esta investigación se sustenta en algunas teorías generales del aprendizaje de la escritura y la lectura, entre ellas figuran la de la psicogenésis de la lengua escrita de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (2005), y los aportes a la lectura de Isabel Solé (2004).



### **Aportes de Emilia Ferreiro y Ana Teberosky a la escritura**

La autora Ferreiros y Teberosky (2005), a través de sus investigaciones, mostraron una visión actual de cómo el niño construye su lenguaje verbal cogiendo del contexto, del cómo se habla a su alrededor, interpretándolo, realizando hipótesis, ideas; que al ingresar al sistema educativo él ya posee, un sorprendente conocimiento de sus lengua materna puestos en práctica en su continua interrelaciones con los demás y que sabe diferenciar los fonemas distinguiendo oralmente el sonido de las palabras, "es un sujeto que aprende básicamente a través de sus propias acciones sobre los objetos del mundo, y que construye sus propias categorías de pensamiento al mismo tiempo que organiza sus mundo" (p. 29).

Las autoras tuvieron como referentes en sus estudios, la teoría Piagetiana, puesto que, enseñar a leer y escribir pasa por un proceso de poner en contacto al sujeto que aprende, es decir que asimila, con el material escrito y que estos aprendizajes se acomodaran en sus estructuras cognitivas y le servirán para obtener otros conocimientos .Es decir hay una acción del niño ( que piensa, compara, interpreta, formula hipótesis, etc.) con los textos que son asimilados, aprendidos (obtención del conocimiento).

El interés de sus investigaciones residía en el proceso de construcción de la escritura, teniendo como planteamiento de que el niño tiene un conocimiento y manejo del habla, de la comunicación, poniendo de evidencia la escritura tal como la ve, la entiende, del cómo realiza sus estrategias , sus hipótesis y que esta capacidad de escribir no es igual que copiar o reproducir, sino que es producto de una construcción activa.

### **Aportes de Isabel Solé a la lectura**

Según esta autora Solé (2004) refirió que la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora pasa por un proceso de construcción activa, es decir que el lector , va adquiriendo un significado, un propósito de la lectura del texto, y a su vez, va realizando una construcción propia a partir de los saberes previos que él tenga sobre el texto. De la misma manera al leer hacemos una interpretación en base a la utilidad , los objetivos, las intenciones y se podría decir aquí que el texto

cumple una función de instrumento de aprendizaje. También al leer el texto ponemos en activación nuestros conocimientos previos relacionados a lo que leemos , dándole así un significado.

También plantea, un modelo interactivo, donde el sujeto frente a un texto realiza en un inicio una lectura global de lo que observa en ella ( caratula, palabras, título) de una constante interrogación, de formularse hipótesis, predicciones y de controlar, de verificar, de regular este proceso mediante las estrategias de comprensión y se atribuye al lector que debe de poseer, ciertos recursos como el de dominar habilidades de decodificación que le permitan procesar la información, de interpretarla, de comprenderla, además de tener ciertos conocimientos previos, y por sobre todo tener un interés una motivación, un propósito, los cuales le ayudarán a comprender el texto leído.

Nos expresó Solé (2004) que la lectura en la escuela parte de aprender a leer comprendiendo lo que se lee, es decir leer no es decir las palabras, ni los sonidos, leer es comprender. En el proceso de construcción de la lectura los maestros juegan un papel importante, pues ellos cumplen una función de guía, como modelo de lector experto; leyendo los textos con voz adecuada, modulándola, regulando su proceso de comprensión al plantearse interrogantes, hipótesis sobre lo que esta leyendo, para luego ser el maestro quién hace las preguntas para facilitar la comprensión. Un aspecto esencial que nos refiere esta autora es que la finalidad del maestro debe ser la de traspasar en forma progresiva las estrategias de comprensión ( antes, durante y después de la lectura) , para que el niño se apropie de ellas , que sea autónomo de su propio proceso de comprensión.

### **Desarrollo de la lectoescritura**

Los niños desde muy pequeños tienen la necesidad de comunicarse , de expresarse y desde esta premisa en educación inicial , se considera este proceso de leer y escribir desde un enfoque constructivista, donde los niños y niñas aprenden en situaciones reales, significativas, en función de sus saberes previos, de sus necesidades, intereses.

Caballeros, Sazo y Gálvez (2014) afirmaron que los niños conocen varias cosas acerca de la lectura mucho antes de aprenderlo formalmente y que sirven

como saberes previos para aprender a leer y escribir, donde los niños necesitan ciertas habilidades como la conciencia fonológica que le sirven para manejar los fonemas en las sílabas que los conllevarán a manejar y mejorar la lectura puesto que mejorará la capacidad de deletrear; otra habilidad para comprender textos es la fluidez y se desarrolla cuanto más prácticas de lectura tengan los niños y por último la habilidad de comprender textos siendo esta un aprendizaje a lo largo de toda la vida y que se logra con el desarrollo del vocabulario, con las interacciones entre el lector y el texto y la enseñanza de estrategias de comprensión lectora por parte de las maestras. Además nos dicen estos autores, que la escritura pasa por diferentes fases que van desde reconocer la intencionalidad y significancia de un texto y que luego el niño diferencia el dibujo y las letras que nos quieren decir algo referente al dibujo en cuestión, luego reconocerán que las escrituras tienen palabras que les corresponden un sonido determinado y, finalmente llegaran a la fase de comprender el lenguaje escrito.

Guarneros y Vega (2014) sostuvieron que los niños de entre tres y cinco años pueden ya reconocer algunas letras y usos del lenguaje escrito, tienen una serie de habilidades lingüísticas como la fonología, y se dice que los niños que tiene un buen nivel de pensamiento operacional les es más fácil lograr habilidades metalingüísticas como la lectura y escritura, así mismo el lenguaje oral y el escrito se relacionan entre si, puesto que el desarrollo óptimo de este componente oral como la fonología se ven en los resultados del lenguaje escrito, también el desarrollo de la conciencia fonológica permite la adquisición de la lectura a través de la pronunciación, segmentación de sílabas, memoria de palabras; otro componente que mejora el desarrollo de la lectoescritura es el componente semántico que se basa en el incremento de palabras nuevas a su vocabulario y del conocimiento que tienen de las palabras; este componente esta también estrechamente ligado con la comprensión de la lectura.

Sobre este tema sostuvo Goodman (2003) para la enseñanza de la lectura y la escritura se necesita ser competente en leer y escribir, y que esto se desarrolla a través de una necesidad de comunicarse, de pensar simbólicamente y que surge desde los hogares donde se dan situaciones y experiencias enriquecedoras, entonces en las escuelas se debe tener en cuentas estos saberes que traen los niños; además el lenguaje se va aprendiendo en el constante uso y en actividades

de lectoescritura es donde ellos aprenden el lenguaje escrito, jugando a leer y escribir, a desarrollar estrategias, construyéndolo a partir de lo que los niños conocen en ambientes de lectoescritura auténticos

Nos expresó Solé (2004) que la construcción de la lectura y escritura conlleva a enseñar a los niños que se debe partir de la premisa que este proceso debe darse con el propósito de transmitir un mensaje, con un objetivo definido. Por lo tanto para esta autora leer es “un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura” (p. 17). Es decir según la autora el lector tiene un propósito un fin definido por el cual lee un texto, y que a la vez, se convierte en un instrumento de conocimiento y aprendizaje.

Cassany (2005) sostuvo que leer es ante todo comprender, cualquier tipo de lectura: en voz alta, en silencio, despacio, y que lo importante es la significancia que se construye a partir de su lectura.

Sobre la escritura Ferreiro y Teberosky (2005), nos refirió que “leer no es descifrar un texto, escribir no es copiar” (p.29), por consiguiente para la autora leer es comprender, saber que el lenguaje es un medio de comunicación, y que escribir no es transcribir sino que es un medio para expresar gráficamente y comunicarse a partir de la escritura sus emociones, sus creaciones, con una necesidad, con un propósito.

En la presente investigación se ha tomado dos dimensiones, relacionadas al desarrollo de la lectoescritura: comprensión de textos escritos y producción de textos escritos basados en los estudios y aportes de Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Daniel Cassany.

### **Comprensión de textos escritos**

Este proceso de comprensión de textos escritos no es el resultado de una decodificación de letras, ni de sonidos, es un resultado de una construcción individual, de una habilidad metacognitiva, capaz de utilizar estrategias de comprensión lectora, extrayendo los aspectos o partes más significativas para llegar a la comprensión.

Cassany (2005) dijo que uno de los aprendizajes más importantes que se dan en la escuela es la lectura porque a través de ella conocemos y nos informamos de todo y esta adquisición del código escrito favorece el desarrollo de capacidades cognitivas de reflexión de optar por una postura personal frente a la lectura del texto.

Chaves, L, (2015) nos expreso que la lectura constituye una experiencia personal, un acto que permite al niño vivir experiencias, emociones, ideas nuevas, ser creativos y convertirse en un lector activo, nos dijo además que se debe potenciar esta habilidad desde el hogar y luego fortalecerlo en las escuelas, creando espacios y ambientes enriquecedores para convertir personas, con hábitos lectores que los ayudarán a crecer y evolucionar.

Para el desarrollo de esta habilidad de comprensión de textos se requiere la combinación de diversas capacidades, de las cuales se tienen las siguientes:

### **Interpreta el material gráfico a partir de elementos del mundo escrito**

Según Ferreiro y Teberosky (2005) El niño realiza al “leer” diferenciaciones entre los dibujos que observa y las letras que están escritas, donde él visualiza algunos indicios que le transmiten los textos como: los colores, la forma de las letras, el contexto; así también en su intento por apropiarse de la lectura realiza varias hipótesis de cantidad de las letras, éstas deben de tener como mínimo tres para que diga algo y se pueda “leer”, así mismo las letras deben de ser diferentes entre sí. Aquí también, los niños al coger diferentes tipos de textos (cuentos, tarjetas de invitación, folletos, afiches, etc.) ellos realizan las mismas actividades que los adultos: pasan las hojas moviéndolas desde el extremo derecho hacia la izquierda, siguen con los ojos la orientación de direccionalidad y linealidad.

### **Recupera información de diversos textos escritos**

El niño al observar la caratula de los textos y por medio de las interrogantes que se les plantea, ellos realizan anticipaciones, recuerdan y relacionan con algo de su experiencia, es decir, tienen algún conocimiento sobre la lectura.

## **Reorganiza información de diversos texto escritos**

El desarrollo de esta capacidad, permite darnos cuenta si el niño está comprendiendo lo que le leen, puesto que, aquí se invita a los niños a que digan con sus propias palabras el contenido, las partes más importantes y lo que entendió del texto, y puede ser mediante diversos lenguajes utilizando diversas formas de representación y expresión para evocar aquello que comprendió como son: en forma oral, a través de dibujos, representaciones plásticas, etc.

## **Infiere el significado de los textos escritos**

El niño realiza inferencias a partir de sus conocimientos previos, de algunas pistas, de algunas imágenes, de los títulos, que encuentra al leer; en todo momento el lector realiza deducciones sobre lo que acontece en el texto.

Cassany (2005) sostuvo que la inferencia es una habilidad importante para que el alumno pueda comprender de manera autónoma, es atribuirle significado coherente a partir del significado del contexto.

Solé (2004) nos refirió que es necesario que el lector sea capaz de relacionar y establecer todos los elementos del texto para así poder realizar inferencias.

## **Producción de textos escritos**

A respecto Ferreiro y Teberosky (2005) dijo que el lenguaje escrito es un medio una necesidad de comunicar algo, usando todas las experiencias, saberes previos, dándole sentido a la escritura partiendo de situaciones significativas, reales y funcionales.

Fons (2007), sostuvo que “las estrategias de producción del texto únicamente se podrán desarrollar si el uso de este texto es real; si se crea, por tanto, la necesidad de producir un texto adecuado a un objetivo concreto” (p. 31).

Es así, que para el niño la producción de un texto escrito, tiene como principal objetivo transmitir algo: ideas, emociones, informaciones, teniendo así una finalidad, un propósito real; en el nivel inicial se empieza por un dibujo y que luego

irán acompañados de trazos, garabatos ondulantes, para después hacerlo con los signos convencionales.

Para el desarrollo de esta competencia se requiere la combinación de las siguientes capacidades:

### **Demuestra dominio en la escritura**

Sobre esto se sostuvo que:

la acción de escribir traduce todo su proceso complejo: a la vez que exige el ajuste de las coordinaciones de grupos sinérgicos de la totalidad del cuerpo, demanda, de manera directa, mayor precisión y finura al brazo, mano y dedos debidamente orientados por la vista. (Lora, 1997, p. 175)

Por consiguiente, se señala la importancia e influencia de la tensión muscular en el momento de escribir y que afectan o favorecen la escritura en cuanto a la prehensión del lápiz en forma de trípode, los movimientos coordinados y la armonía del tamaño de las letras, todo esto guiado por la vista; así como la forma de sentarse con la espalda erguida en el proceso de la escritura.

### **Planifica la producción de diversos textos escritos**

Los niños al incursionar en el mundo escrito deben tomar en cuenta estrategias, organización de ideas, decisiones, finalidades y uso de sus producciones escritas. Significa, pues, que se deben crear las situaciones, necesidades de comunicación y contextos adecuados para movilizar al niño a producir un texto, donde con el apoyo de la docente se dialogará con los niños, sobre el tipo de texto, las letras que son convenientes: minúsculas o mayúsculas al empezar un escrito, la linealidad de la escritura y luego a través del recojo oral de sus ideas se realizará la planificación,.

### **Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura**

Las autoras Molinari y Corral (2008) mencionaron al respecto que los niños en su proceso de producir textos, recurren a la relectura, a la revisión de todo lo escrito, observando qué le falta escribir, adecuando al destinatario, al propósito, siendo

este proceso elemental para un desarrollo cabal de la capacidad de producción de textos.

En esta capacidad, el niño transmite todas sus sensaciones, ideas, sus propias expresiones plasmadas en producciones escritas, mencionando el destinatario ¿A quién le va a escribir?, el propósito de sus escritura ¿Para qué lo escribiremos? y con la estrategia el niño dicta la maestra escribe, la docente escribe tal como lo expresan los niños con letra clara, del tamaño adecuado y respetando los signos de puntuación.

### **Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos**

Para el desarrollo de esta capacidad, las docentes a través de preguntas como: ¿Qué hemos escrito? ¿Para qué hemos escrito?, etc. se va monitoreando el proceso de producción, analizando las letras utilizadas, es decir releemos el texto si el contenido, y la forma del tipo de texto es la correcta y si tiene el objetivo y la finalidad de lo que habíamos planificado, para así corregir e ir mejorando nuestra producción escrita.

De todo lo expuesto anteriormente, es nuestra fundamentación teórica de la presente investigación.

## **1.4. Formulación del problema**

### **1.4.1. Problema General**

¿En qué medida el “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial la Red 17 Ugel 04, el año 2017?

### **1.4.2. Problemas Específicos:**

#### **Problema Específico1**

¿ En qué medida el “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04?



## **Problema Específico 2**

¿ En qué medida el “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04?

### **1.5. Justificación de estudio**

#### **1.5.1. Justificación Teórica**

Según Lora (1997) dijo que: “la lectura es un proceso altamente complejo que requiere de la maduración estructural del sujeto. Maduración que implica la intervención equilibrada de la totalidad del ser: unidad psico-afectiva y socio motora”.(p.279). Esto significa que para empezar con el proceso de la lectoescritura debe entenderse que los niños y niñas deben de haber alcanzado una maduración motora y afectiva, cuyo nivel depende de las actividades psicomotoras significativas, para lograr las habilidades de leer y escribir, tiempo que abarca en sobremanera en las edades de 3 hasta los 6 años, constituyéndose en garantía de un aprendizaje que le servirá de herramienta para futuros aprendizajes. Por lo tanto, es imprescindible que las que tienen esa enorme responsabilidad lo hagan cada vez mejor; puesto que, el documento oficial que direcciona nuestro quehacer de enseñanza- aprendizaje

El Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular (2009) con respecto al nivel Inicial II Ciclo consideró: que el nivel inicial es el que sienta las bases del desarrollo del niño en los aspectos cognitivos ,sociales y comunicativos, lo cual le va a permitir prevenir el fracaso escolar; es así que este nivel es importante en el desarrollo del alumno.

De esta manera, se busca que esta investigación sirva como un aporte, apoyo en la labor docente y a futuros investigadores.

#### **1.5.2. Justificación práctica**

En la actualidad en las escuelas se tiene un vago concepto sobre la importancia e influencia de la psicomotricidad para el desarrollo de la lectoescritura; ya que en la mayoría de las instituciones educativas, solo son percibidas como actividades meramente memorísticas, mecánicas, así como; el cumplimiento de planas, de grafías sin sentido alguno, descontextualizadas de su realidad, llevando a los niños a futuros fracasos escolares ; pues serán estudiantes que no comprenderán lo que leen y mucho menos realizarán producciones de textos significativos .

Esta realidad se puede mejorar de alguna manera y ese es el fin de este trabajo de investigación, porque es, de total importancia conocer el nivel de maduración de los niños y niñas, es decir cuan preparados están en el desarrollo de la lectoescritura; pues, esta tarea pedagógica es de suma responsabilidad y que al ser detectado a tiempo se puede mejorar y elevar el nivel.

### **1.5.3. Justificación Metodológica**

La importancia metodológica de la presente investigación radica en que se utilizaron métodos, técnicas que respondieran a la presente investigación, así, como también el instrumento fue de creación propia de acuerdo a la realidad de nuestro contexto poblacional; donde se dimensiona a la lectoescritura en: comprensión de textos escritos y producción de textos escritos, dicho instrumento fue validado; esperando, luego ser usado en futuras investigaciones

## **1.6. Hipótesis**

### **1.6.1 Hipótesis General**

La propuesta del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial la Red 17 Ugel 04.

### **1.6.2 Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

La propuesta del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

#### **Hipótesis específica 2**

La propuesta del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

## **1.7 Objetivos**

### **1.7.1 Objetivo General:**

Determinar la propuesta “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

### **1.7.2 Objetivos específicos:**

#### **Objetivos específico 1**

Determinar la propuesta “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

#### **Objetivos específico 2**

Determinar la propuesta “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

## **II. Método**

## **2.1. Diseño de investigación**

### **Enfoque**

Esta investigación se realizó desde un enfoque cuantitativo, siendo su corriente el positivismo, y que para estudiar fenómenos sociales estas deben ser sometidas a procesos medibles y cuantificables; es así que siguiendo este enfoque en nuestro estudio de investigación, se ha desarrollado una secuencia, un plan, un proceso de orden riguroso y estructurado; lo cual conllevará a definir de manera objetiva los fenómenos investigados.

### **Tipo**

Esta investigación según Carrasco (2008) fue aplicada, pues tuvo como propósito investigar, para luego tomar acciones, produciendo cambios en el ámbito o sector de la realidad; teniendo así la perspectiva de ampliar los conocimientos sobre los temas de estudio basados en las teorías, con la intención de mejorar las estrategias psicomotrices que conlleven a un desarrollo óptimo de la lectoescritura.

### **Método**

En la presente investigación se utilizó el método deductivo experimental, donde se dice que el conocimiento científico empieza desde un problema; desde este punto de vista del autor, deriva en nuestra investigación determinar la mejora en el desarrollo de la lectoescritura con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” en estudiantes del nivel inicial, y que mediante la puesta a prueba de las hipótesis permitirán una interpretación y explicación del tema de estudio y comprobar la teoría.

### **Diseño**

El diseño implica desarrollar una serie de estrategias a fin de obtener, establecer a través de la prueba de la hipótesis una respuesta a nuestro problema de investigación. La conceptualización de diseño según Sánchez y Reyes (2006) es el esquema que se tiene que aplicar para relacionar y tomar control de las variables investigadas.

La investigación fue desarrollada con un diseño experimental, siendo su subdiseño cuasi experimental

El diagrama que corresponde a este sub diseño, con pre y post prueba en dos grupos intactos es:

GE	O1	X	O2
GC	O1	-	O2

Donde:

GE= Grupo experimental

GC= Grupo control

O1 = Pre test de entrada para ambos grupos

O2 = Post test de salida para ambos grupos

X = Aplicación de “modelo de psicomotricidad”

De acuerdo con Sánchez y Reyes (2006) la investigación es parte de los diseños de investigaciones experimentales, puntualmente de los cuasi experimentales, ya que se interviene deliberadamente al menos una variable independiente, para medir su mejora en la variable dependiente.

El objetivo del método experimental como refiere Kerlinger (1982) se basa en dar respuestas a las preguntas formuladas en una investigación que requiere controlar la varianza, comprobar en qué y hasta donde la varianza observada en el desarrollo de la lectoescritura puede ser considerada al desarrollo de la psicomotricidad.

## **2.2. Variables, operacionalización**

En la presente investigación se tuvo dos variables, las que a continuación pasamos a definir.

### **2.2.1. Variable : Psicomotricidad**

**Definición conceptual:** Al respecto nos dijo este autor:

la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia del niño. Durante el periodo sensoriomotor, se estructura el universo práctico, en el que lo real se organiza y los mecanismos intelectuales del niño construyen las categorías reales de la acción: objeto permanente, espacio, tiempo y causalidad, las cuales son susceptibles de adaptarse al medio. (Piaget, 2000, p. 112).

### **2.2.2. Lectoescritura**

**Definición conceptual**

Con respecto a la escritura, nos refirió Ferreiro y Teberosky (1982), “leer no es descifrar un texto, escribir no es copiar” (p. 29).

Sobre la lectura, nos dice Solé (2004), “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer obtener una información pertinente para los objetivos que guían su lectura” (p.17).

**Definición operacional**

El instrumento que se aplicó fue una ficha de observación para estudiantes de 5 años de edad, con un total de 20 ítems.

Comprensión de textos escritos:

Cassany (2005) dijo que uno de los aprendizajes más importantes que se dan en la escuela es la lectura porque a través de ella conocemos y nos informamos de todo y esta adquisición del código escrito favorece el desarrollo de capacidades

cognitivas de reflexión de optar por una postura personal frente a la lectura del texto.

Producción de textos escritos:

Nos dijo al respecto Ferreiro y Teberosky (2005) el lenguaje escrito es un medio una necesidad de comunicar algo, usando todas las experiencias, saberes previos, dándole sentido a la escritura partiendo de situaciones significativas, reales y funcionales.



### 2.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

*Organización del programa estrategias psicomotrices*

Contenido	Estrategias	Metodología	Tiempo
El “modelo de psicomotricidad” consta de 15 sesiones de actividades relacionadas al desarrollo de la lectoescritura.	Se aplica el “modelo de psicomotricidad” para el desarrollo de la lectoescritura del nivel inicial.	Grupo experimental: Método activo	60 minutos.
Objetivo Central:	Para el “modelo de psicomotricidad” se realizan las siguientes actividades:		2 sesiones por semana: miércoles y viernes.
Desarrollo de la lectoescritura.	Paso 1. Selección de las actividades.		
Resultados:	Paso 2: Realización de las sesiones.		
1. Desarrollo de la lectoescritura en la comprensión de textos escritos			
2. Desarrollo de la lectoescritura en la producción de textos escritos			

Tabla 2  
Operacionalización de la variable 2: Lectoescritura

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición y valores	Niveles y rangos
Dimensión 1	Interpreta el material gráfico a partir de elementos del mundo escrito.			
Comprensión de textos escritos	Recupera información de diversos textos escritos.		Ordinal	Inicio
	Reorganiza información de diversos textos escritos.			0 - 19
Dimensión 2	Infiere el significado de los textos escritos.	Del 1 al 10	0 = C (Baja)	Proceso
Producción de textos escritos		Del 11 al 20	1 = B (Moderada)	20 - 39
	Demuestra dominio en la escritura Planifica la producción de diversos textos escritos.		2 = A (Alta)	Inicio 40 - 60
	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.			
	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de su textos escritos.			

## **2.3. Población, muestra**

### **2.3.1. Población**

Carrasco (2008), manifestó que la población son todos los elementos que están en el contexto donde se va a dar el desarrollo de la investigación.

La población quedo conformada por 104 estudiantes de ambos sexos que cursaban las aulas de 5 años de edad de las secciones :”verde”, ”lila”, ”amarilla” y “verde limón” de la Red 17 de la Ugel 04 del distrito de Carabaylo, provincia de Lima, departamento de Lima.

Los niños y niñas procedían de zonas de alrededores de la Institución educativa, cuyas familias mayormente están dedicadas al trabajo independiente y donde ambos padres trabajan dejando a sus hijos al cuidado de los abuelos o de algunos familiares y muchas veces llegan a sus hogares en las noches encontrando a sus hijos durmiendo, es así que entre los padres e hijos no hay comunicación ni los momentos de lectura compartida con ellos, ni quién los motive al hábito de la lectura y mucho menos a producir textos.

### **2.3.2. Muestra**

Según Carrasco (2008), sostuvo sobre la muestra que “es una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son las de ser objetiva y reflejo fiel de ella, de tal manera que los resultados obtenidos en la muestra puedan generalizarse a todos los elementos que conforman dicha población” (p.327).

Siendo así para esta investigación una muestra no probabilista intencionada puesto que, fueron seleccionadas según el criterio del investigador sin sujeción a medición estadística, de acuerdo a lo sostenido por Carrasco (2008), quien dice que “el investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional eligiendo aquellos elementos que considera convenientes y cree que son los más representativos” (p. 243).

### Criterios de inclusión

Fueron considerados en la investigación :

Niños y niñas oficialmente matriculados en el 2017, de las secciones de 5 años de la institución educativa N° 359 “Mandilito Azul”.

Niños y niñas de las secciones de 5 años con asistencia regular, que les permitió participar del 90% de la propuesta “modelo de psicomotricidad”.

Niños y niñas de las secciones de 5 años que rindieron las pruebas pre y post test.

### Criterios de exclusión

Ser estudiante de la institución educativa en estudio, pero no pertenece al nivel inicial de 5 años; ser estudiante del nivel inicial de la institución educativa de estudio, pero no completo todos los ítems de la ficha de observación.

En el siguiente cuadro se observa la distribución de la muestra

Tabla 3  
*Distribución de estudiantes de la I.E.I. N°359 “Mandilito Azul”  
De 5 años – UGEL 04*

Grupo	Nº de secciones	Secciones	Número de estudiantes
Control	1	Amarilla	25
	2	Lila	27
	3	Verde Limón	27
Experimental	4	Lila	25
TOTAL		4	104

*Nota:* La fuente se obtuvo del SIAGIE-2017

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y fiabilidad

Según Díaz y Hernández (2002) consideran importante en la evaluación educativa las técnicas, instrumentos y procedimientos que se utilizan en todas las actividades educativas, donde se consideran las técnicas formales que siguen un proceso desde la planificación y elaboración y se aplican en situaciones que exigen un grado alto de control; estas técnicas son usadas en forma periódica o al finalizar un ciclo completo de enseñanza y aprendizaje,

Instrumentos de observación del aprendizaje y desarrollo, son los más utilizados en la evaluación escolar del nivel inicial, porque permite conocer y también medir de forma objetiva la práctica educativa en el quehacer con los niños.

En lo expuesto como procedimiento de evaluación se empleó la técnica de la observación, para recoger datos sobre el nivel de mejora en el desarrollo de la lectoescritura con la aplicación del “modelo de psicomotricidad”.

#### **2.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

##### **Instrumento**

Se aplicó el instrumento de ficha de observación para determinar la mejora en el nivel de lectoescritura con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” en los niños de 5 años de la institución educativa N°359 “Mandilito azul” - Red 17- Ugel 04-Carabayllo.

La ficha de observación se caracteriza por su estructura que a través de columnas favorecen la organización de los datos recogidos, con una lista de indicadores de logro planteados, permiten establecer el nivel de logro de la capacidades desarrolladas por los estudiantes. Este instrumento, de fácil aplicación, evalúa el nivel de comprensión de textos escritos y producción de textos escritos para estudiantes de 5 años.

La ficha de observación del desarrollo de la lectoescritura, fue elaborada a partir del marco teórico. Este instrumento, de fácil aplicación, evalúa el nivel de comprensión de textos escritos y producción de textos escritos para estudiantes de 5 años.

##### **Ficha técnica del instrumento**

**Nombre instrumento:** Ficha de Observación del Desarrollo de la Lectoescritura para estudiantes de 5 años.

**Elaborado por:** Amelia Trinidad Vizurraga- 2017

**Objetivo:** Obtener información sobre el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución educativa Inicial N°359 “Mandilito Azul”  
Red 17- Ugel 04- Carabayllo

**Estructura:** La ficha está compuesta por un texto y con un total de 20 ítems; las cuales se clasifican en dos aspectos básicos para la lectoescritura: comprensión de textos escritos con 11 ítems y producción de textos escritos con 9 ítems.

**Calificación:** En cuanto al formato de respuesta, conta de niveles de logro : inicio, proceso y logro cuyas calificaciones de puntuación van desde 0,1,2 puntos respectivamente.

#### **2.4.2 Validez y fiabilidad**

##### **Validez**

Para Hernández, et, al. (2010) sostuvo que la validez que un instrumento debe de tener, “se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 201).

Para validar el contenido del instrumento se sometió a juicio de 5 expertos a través de los siguientes criterios: pertinencia, relevancia, claridad. ( Anexo 8 ).

##### **Fiabilidad**

La consistencia interna se estableció mediante el coeficiente alfa de Cronbach, teniendo como escalas lo siguiente:

- Coeficiente alfa > 0.9 es excelente
- Coeficiente alfa > 0.8 es bueno
- Coeficiente alfa > 0.7 es aceptable
- Coeficiente alfa > 0.6 es cuestionable
- Coeficiente alfa > 0.5 es pobre
- Coeficiente alfa < 0.5 es inaceptable

Los datos que se aprecia a continuación indican que para los 20 ítems del instrumento Desarrollo de la lectoescritura, se obtuvo el estadístico Alfa de Cronbach entre 0,980 y 0,983 si se suprime algún elemento.

Tabla 4

*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,981	20

Dado el valor del coeficiente de consistencia interna Alfa de Cronbach es 0,981; cuyo valor es mayor que 0,900; el instrumento es catalogado como excelente en esta prueba; por tanto, es confiable su aplicación.

## 2.5 Métodos de análisis de datos

### Fase descriptiva

La presente investigación tuvo como objetivo :determinar la propuesta “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

El tipo de investigación fue aplicada, teniendo un diseño experimental de tipo cuasi experimental con un enfoque cuantitativo. La muestra fue no probabilística compuesta por 104 niños y niñas divididos en dos grupos : experimental y control de la Institución educativa inicial “Mandilito Azul” N° 359. Tungasuca- Carabayllo. El “modelo de psicomotricidad” se concreto en sesiones de aprendizaje, bajo la propuesta metodológica de Josefa Lora (1991). La técnica que se utilizó para medir la mejora en el desarrollo de la lectoescritura fue la observación y el instrumento de recolección de datos fue la ficha de observación aplicado a los estudiantes. Para la validez de los instrumentos se utilizó el juicio de expertos y para la confiabilidad del instrumento se utilizó el coeficiente Alfa de Cronbach que determinó que el instrumento es catalogado como excelente con un 0,981 de confiabilidad, por tanto es confiable su aplicación,

Se utilizó la prueba estadística de U de Mann-Whitney, donde se obtuvo resultados significativos para el grupo experimental donde el p valor fue 0,000; mientras que para el grupo control este presentó un valor de 0,172 ;lo que demostró que la aplicación de este modelo tiene efectos positivos en la mejora del desarrollo de la lectoescritura.

- (1) Palabras clave: psicomotricidad, lectoescritura, educación inicial. Se tabuló los datos, colocándolos en una base de datos.
- (2) Se analizaron e interpretaron ambos grupos de datos
- (3) Los resultados se presentaron en tablas de frecuencias y figuras estadísticas en relación de la naturaleza y la cantidad de la información contenida.

### **Fase inferencial**

- (1) No se necesitó ninguna prueba de normalidad, puesto que las variables son cualitativas y sus datos no presentaron distribución normal.
- (2) Se trabajó a un nivel de confianza del 95% y con una significancia ( $\alpha$ ) de 0,05, para realizar las inferencias.
- (3) Se utilizó la prueba U de Mann Whitney para comprobar la hipótesis y determinar la mejora en el nivel sobre la variable Lectoescritura.

## **2.6 Aspectos éticos**

Se buscó el cumplimiento de los principios éticos de autonomía, de beneficencia y de justicia.

El principio de autonomía se determinó que en el contexto de la investigación lo principal está en los valores, criterios y preferencias de los que se involucran en el estudio. Se le brindó los alcances suficientes para que asuman una decisión razonada sobre los posibles beneficios y costos de su participación sin ningún tipo de abuso.

El principio de no maleficencia obligó a no dañar a los otros anteponiendo el beneficio.

El principio de beneficencia se refiere al resultado que se deriva de su participación y a las implicancias a los que se somete en relación con el beneficio social, de la investigación.



El principio de justicia exigió el derecho a un trato de equidad, a la privacidad, anonimato y confidencialidad.

### **III. Resultados**

### 3.1. Descripción de resultados

#### 3.1.1. Desarrollo de la lectoescritura

Tabla 5

*Desarrollo de la lectoescritura en los niños de la Red 17 UGEL 04*

	Prueba Inicial		Prueba final	
	Grupo Experimental	Grupo Control	Grupo Experimental	Grupo Control
Inicio	90,4%	88,5%	7,7%	80,8%
Proceso	9,6%	11,5%	92,3%	19,2%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

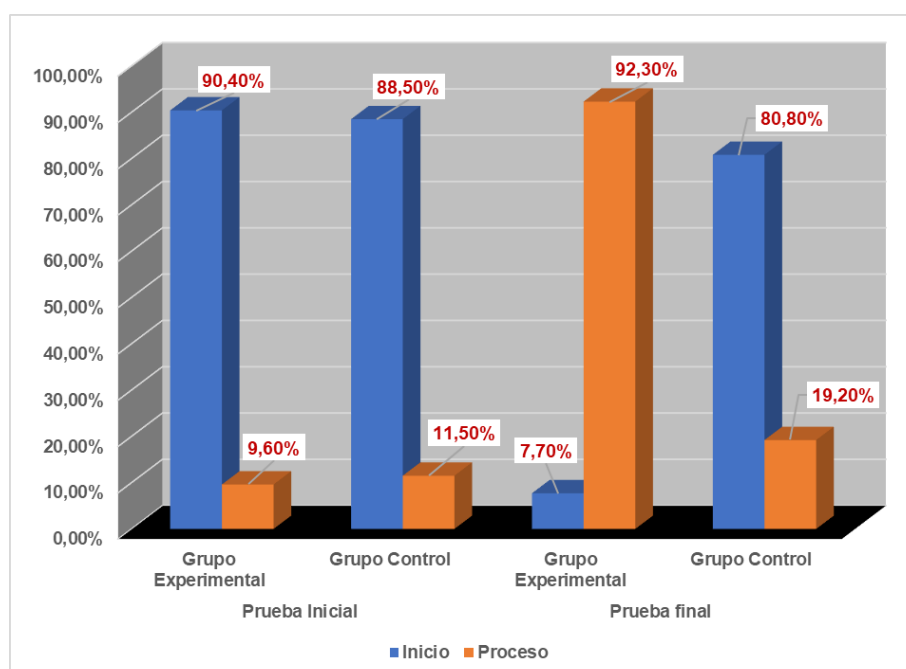


Figura 1, Desarrollo de la lectoescritura

De los datos consignados en la tabla 1 y expresados en la figura 1, se puede observar que, en la prueba inicial en ambos grupos la mayoría de los participantes se ubicó el nivel inicio en el desarrollo de la lecto escritura; mientras que en la prueba final, luego del uso de las estrategias psicomotrices del “modelo de psicomotricidad” en el grupo experimental sólo el 7,7% permaneció en el mismo nivel, mientras que el resto se ubicó en el nivel proceso, experimentando mejoría. En cuanto al grupo control, hubo un descenso en el número de alumnos que se ubicaron en el grupo inicio, aún que este no fue en la misma proporción que en el grupo experimental.

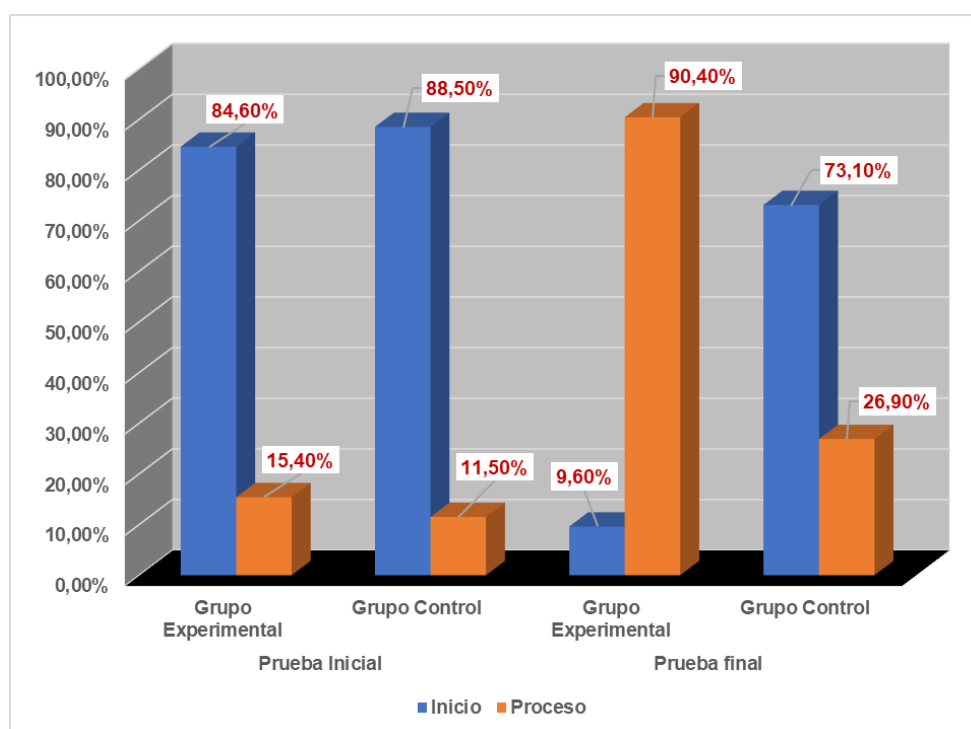
### 3.1.2. Dimensiones del desarrollo de la lectoescritura

#### Comprensión de textos escritos

Tabla 6:

*Comprensión de textos escritos en los niños de la Red 17 UGEL 04*

	Prueba Inicial		Prueba final	
	Grupo Experimental	Grupo Control	Grupo Experimental	Grupo Control
Inicio	84,6%	88,5%	9,6%	73,1%
Proceso	15,4%	11,5%	90,4%	26,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



*Figura 2: Comprensión de textos escritos*

De los datos consignados en la tabla 2 y expresados en la figura 2, se puede observar que, en la prueba inicial en ambos grupos la mayoría de los participantes se ubicó el nivel inicio en la comprensión de textos escritos; mientras que en la prueba final, luego del uso de las estrategias psicomotrices con el “modelo de psicomotricidad” en el grupo experimental sólo el 9,6% permaneció en el mismo nivel, mientras que el resto se ubicó en el nivel proceso, experimentando mejoría. En cuanto al grupo control, hubo un descenso en el número de alumnos que se

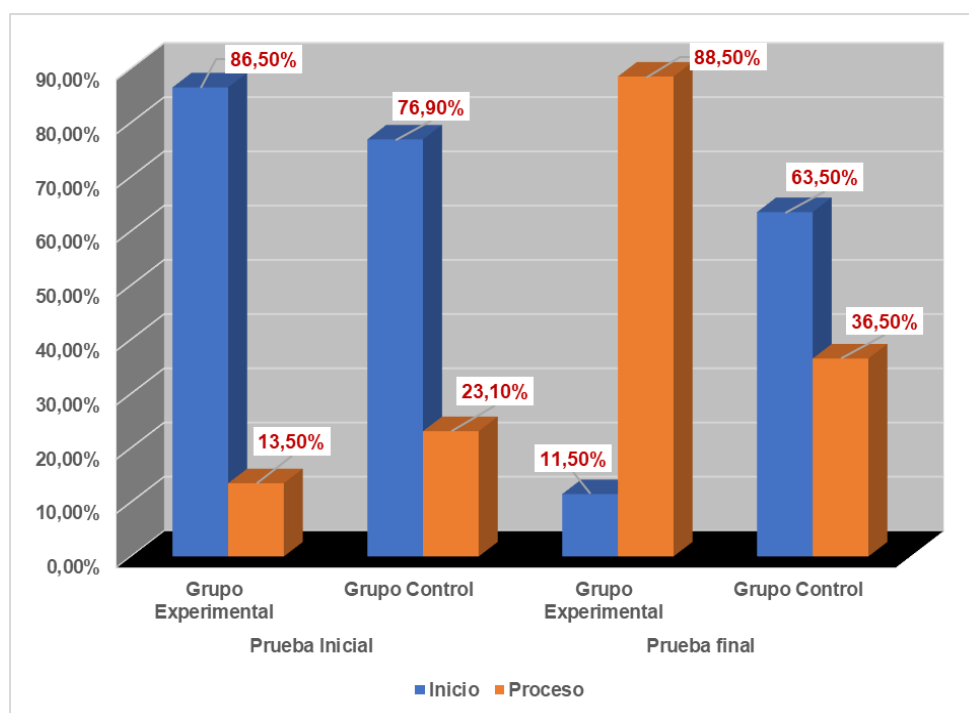
ubicaron en el grupo inicio, aún que este no fue en la misma proporción que en el grupo experimental.

### Producción de textos escritos

Tabla 7:

*Producción de textos escritos en los niños de la Red 17 UGEL 04*

	Prueba Inicial		Prueba final	
	Grupo Experimental	Grupo Control	Grupo Experimental	Grupo Control
Inicio	86,5%	76,9%	11,5%	63,5%
Proceso	13,5%	23,1%	88,5%	36,5%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%



*Figura 3: Producción de textos escritos*

De los datos consignados en la tabla 3 y expresados en la figura 3, se puede observar que, en la prueba inicial en ambos grupos la mayoría de los participantes se ubicó el nivel inicio en la producción de textos escritos; mientras que en la prueba final, luego del uso de las estrategias psicomotrices con el “modelo de psicomotricidad” en el grupo experimental sólo el 11,5% permaneció en el mismo nivel, mientras que el resto se ubicó en el nivel proceso, experimentando mejoría. En cuanto al grupo control, hubo un descenso en el número de alumnos que se

ubicaron en el grupo inicio, aún que este no fue en la misma proporción que en el grupo experimental.

### 3.2. Análisis estadístico

#### 3.2.1. Prueba de hipótesis general

**Ho:** Con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” no mejora significativamente el nivel de lectoescritura en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

**Ha:** Con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el nivel de lectoescritura en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

**Nivel de significancia:**

$$\alpha = 0,05 \cong 5\%$$

**Regla de decisión:**

$$\rho \geq \alpha \rightarrow \text{no se rechaza } H_0; \rho < \alpha \rightarrow \text{se rechaza } H_0$$

**Prueba estadística:** U de Mann - Whitney

Tabla 8:

*Rangos*

Desarrollo de la lectoescritura	Prueba	N	Rango promedio	Suma de rangos
Grupo experimental	Inicial	52	28,98	1507,00
	Final	52	76,02	3953,00
	Total	104		
Grupo control	Inicial	52	48,43	2518,50
	Final	52	56,57	2941,50
	Total	104		

De los datos consignados en la tabla 4, respecto al desarrollo de la lecto escritura se puede observar que existen diferencias positivas entre los rangos promedios en favor de la prueba final en ambos grupos; aunque se observa que las diferencias sean mayores en el grupo experimental.

Tabla 9:  
*Estadísticos de prueba<sup>a</sup>*

	Desarrollo de la lecto escritura - GE	Desarrollo de la lecto escritura - GC
U de Mann-Whitney	188,500	1143,000
Sig. asintótica (bilateral)	0,000	0,172

a. Variable de agrupación: Prueba

De los datos de la tabla 5, respecto al desarrollo de la lecto escritura para el valor del estadístico U de Mann-Whitney se observa que para el grupo experimental el p valor fue 0,000; mientras que para el grupo control este presenta un valor de 0,172.

### **Decisión estadística:**

Ante los resultados obtenidos se decidió rechazar la hipótesis nula, dado que la significancia hallada indicó que existen las evidencias estadísticas suficientes de que los resultados no fueron producto del azar, sino que dependieron de la interacción entre las variables, es decir, con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el nivel de lectoescritura en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

### **3.2.2. Prueba de hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

**Ho:** Con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” no mejora significativamente el nivel de comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

**Ha:** Con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el nivel de comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

#### **Nivel de significancia:**

$$\alpha = 0,05 \cong 5\%$$

#### **Regla de decisión:**

$$p \geq \alpha \rightarrow \text{no se rechaza } H_0; p < \alpha \rightarrow \text{se rechaza } H_0$$

**Prueba estadística:** U de Mann - Whitney

Tabla 10:

*Rangos*

Comprensión de textos escritos	Prueba	N	Rango promedio	Suma de rangos
Grupo experimental	Inicial	52	30,13	1566,50
	Final	52	74,88	3893,50
	Total	104		
Grupo control	Inicial	52	48,48	2521,00
	Final	52	56,52	2939,00
	Total	104		

De los datos consignados en la tabla 6, respecto a la comprensión de textos escritos, se puede observar que existen diferencias positivas entre los rangos promedios en favor de la prueba final en ambos grupos; aunque se observa que las diferencias sean mayores en el grupo experimental.

Tabla 11:

*Estadísticos de prueba <sup>a</sup>*

	Desarrollo de la lecto escritura - GE	Desarrollo de la lecto escritura - GC
U de Mann-Whitney	129,000	1140,500
Sig. asintótica (bilateral)	0,000	0,168

a. Variable de agrupación: Prueba

De los datos de la tabla 7, respecto a la comprensión de textos escritos, para el valor del estadístico U de Mann-Whitney se observa que para el grupo experimental el p valor fue 0,000; mientras que para el grupo control este presenta un valor de 0,168

**Decisión estadística:**

Ante los resultados obtenidos se decidió rechazar la hipótesis nula, dado que la significancia hallada indicó que existen las evidencias estadísticas suficientes de que los resultados no fueron producto del azar, sino que dependieron de la interacción entre las variables, es decir, Con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el nivel de comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.



## Hipótesis específica 2

**Ho:** Con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” no mejora significativamente el nivel de producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

**Ha:** Con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el nivel de producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

### Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05 \cong 5\%$$

### Regla de decisión:

$\rho \geq \alpha \rightarrow$  no se rechaza  $H_0$ ;  $\rho < \alpha \rightarrow$  se rechaza  $H_0$

### Prueba estadística: U de Mann - Whitney

Tabla 12:

#### Rangos

Producción de textos escritos	Prueba	N	Rango promedio	Suma de rangos
Grupo experimental	Inicial	52	30,57	1589,50
	Final	52	74,43	3870,50
	Total	104		
Grupo control	Inicial	52	48,62	2528,00
	Final	52	56,38	2932,00
	Total	104		

De los datos consignados en la tabla 8, respecto a la producción de textos escritos se puede observar que existen diferencias positivas entre los rangos promedios en favor de la prueba final en ambos grupos; aunque se observa que las diferencias sean mayores en el grupo experimental.

Tabla 13:

#### Estadísticos de prueba<sup>a</sup>

	Desarrollo de la lecto escritura - GE	Desarrollo de la lecto escritura - GC
U de Mann-Whitney	211,500	1150,000
Sig. asintótica (bilateral)	0,000	0,186

a. Variable de agrupación: Prueba

De los datos de la tabla 9, respecto a la producción de textos escritos, para el valor del estadístico U de Mann-Whitney se observa que para el grupo experimental el p valor fue 0,000; mientras que para el grupo control este presenta un valor de 0,186.

**Decisión estadística:**

Ante los resultados obtenidos se decidió rechazar la hipótesis nula, dado que la significancia hallada indicó que existen las evidencias estadísticas suficientes de que los resultados no fueron producto del azar, sino que dependieron de la interacción entre las variables, es decir, con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el nivel de producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 UGEL 04.

## **IV. Discusión**

De los resultados obtenidos se puede verificar que la aplicación del “modelo de psicomotricidad” fueron significativos para la mejora del desarrollo de la Lectoescritura en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa “Mandilito Azul” N° 359 de la Red 17- Ugel 04.

Sobre la comprensión de textos escritos se puede precisar que la aplicación del “modelo de psicomotricidad” fueron significativos para la mejora del desarrollo de esta dimensión en sus capacidades de interpretar el material gráfico: imágenes y letras, reorganizar la información de diversos tipos de textos, además de mejorar a nivel inferencial, teniendo coincidencia con lo expuesto por Ramos y Valderrama (2012) en su estudio de investigación a través del desarrollo de talleres de psicomotricidad “Me muevo y aprendo” permitió el incremento de su lenguaje oral y de comprensión, tal como lo indica Lora (1997) quien da sustento a este tipo de metodología diseñadas para favorecer a través de las sesiones psicomotrices, habilidades de lectura y escritura.

En cuanto a la producción de textos escritos se puede señalar que la aplicación del “modelo de psicomotricidad” fueron significativos para la mejora del desarrollo de esta dimensión en sus capacidades de: mantener una postura adecuada al coger un lápiz y escribir, realizando movimientos coordinados, escribiendo de derecha a izquierda, desarrollando sus ideas para producir un texto; resultados que se ven confirmados con lo obtenido con las investigaciones realizadas por Álvarez y Laurencio (2015) quienes tuvieron que demostrar la relación que hay entre la psicomotricidad y la escritura en el nivel inicial, llegando a la conclusión que los datos generales arrojaron buenos resultados llegando al nivel logrado con respecto a la escritura, teniendo presente que esos mismos niños presentan un buen nivel de psicomotricidad; nos dice Ferreiro y Teberosky (2005) que para el niño la producción de un texto escrito, tiene como principal objetivo transmitir algo, ideas emociones, teniendo una finalidad, empezando por un dibujo que luego irá acompañado de trazos, garabatos ondulantes para después hacerlo con los signos convencionales.

Así mismo de los hallazgos encontrados en la presente investigación corrobora lo planteado por Soler (2016), puesto que coincide en afirmar que es importante

proponer y diseñar programas de intervención para superar dificultades escriturales a través del fortalecimiento y retroalimentación de la coordinación, la estructuración del esquema corporal, el control tónico; reafirmando nuestra investigación en cuanto a los resultados con la aplicación del “modelo de psicomotricidad” donde el grupo experimental llegó en nivel proceso con un 92,3% en cuanto al logro por el grupo control llegando sólo al 19,2% observándose claramente una mejoría. Lo que coincide y refuerza lo establecido por Méndez y Gonzales (2011) puesto que es responsabilidad de las docentes cambiar algunas formas de enseñar, de adecuar, contextualizar, bajo la mirada de una necesidad de los estudiantes de ser partícipes activos, y constructores de su propio aprendizaje.

Igualmente en la investigación que realizó Muñoz (2012) sobre un estudio relacional entre motricidad y lectoescritura, recomendó que desde las escuelas se debe fomentar un correcto desarrollo realizando todo tipo de actividades motrices para mejorar así la lectoescritura; lo que se asemeja con los resultados encontrados en nuestra investigación, donde a través de una serie de actividades psicomotrices se logró elevar y mejorar el nivel de desarrollo de la lectoescritura en el grupo experimental con una diferencia de 19,45 al logro por el grupo control; lo que coincide por lo dicho con Pérez (2004) quien dijo que la psicomotricidad favorece a los niños y niñas, pues al practicarlas los llevan a desarrollar el aspecto cognitivo, además la adquisición de la maduración motriz e intelectual.

De igual manera en la investigación que realizó Rosario (2012) para comprobar la influencia de la lateralidad y la motricidad en la escritura, encontró que existe correlación entre ambas variables y por ello recomendó una propuesta de intervención motriz. Como señala Lora (1997) existen habilidades motoras que son requisitos para la escritura. Esto coincide con los resultados que se obtuvieron en el grupo experimental el cual incrementó el desarrollo de la lectoescritura considerablemente, después de la aplicación del “modelo de psicomotricidad”.

## **V. Conclusiones**

### **Primera:**

Los resultados presentados en la tabla 4 de la prueba de U de Mann-Whitney, permitió determinar que la aplicación del “modelo de psicomotricidad” tuvo una mejora positiva en el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del nivel inicial seleccionados, permitiendo conocer que el rango promedio del grupo experimental fue mayor en 19,45 al logrado por el grupo control, hallándose una significancia de 0,000 en los resultados del postest, ello evidenció que el efecto positivo se debió a la aplicación del “modelo de psicomotricidad” por lo que se rechazó  $H_0$ , considerándose que la hipótesis de investigación planteada fue válida.

### **Segunda:**

De los datos obtenidos en las tablas 6 y 7, respecto a la comprensión de textos escritos, se puede observar que existen diferencias positivas entre los rangos promedios en favor de la prueba final en ambos grupos, siendo el valor estadístico U de Mann-Whitney para el grupo experimental el p valor de 0,000 mientras que para el grupo control este presenta un valor de 0,168.

### **Tercera**

De los datos obtenidos en las tablas 8 y 9, respecto a la producción de textos escritos, se puede observar que existen diferencias positivas entre los rangos promedios en favor de la prueba final en ambos grupos, siendo el valor estadístico U de Mann-Whitney para el grupo experimental el p valor de 0,000 mientras que para el grupo control este presenta un valor de 0,186.

### **General**

De acuerdo a las conclusiones precedentes, las cuales confirman que existió diferencias significativas en el desarrollo de la lectoescritura y tomando en cuenta que mediante la prueba de U de Mann Whitney se confirmó que el desarrollo logrado en el grupo experimental fue significativamente superior al grupo control con respecto a la prueba final, se concluye que : La aplicación del “modelo de psicomotricidad mejoro el nivel del desarrollo de la Lectoescritura en los niños del nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.

## **VI. Recomendaciones**



Concluida la aplicación de la propuesta del “modelo de psicomotricidad” diseñada para esta investigación y después de su respectiva evaluación se recomienda :

### **Primera**

Se recomienda a los Directivos de las instituciones educativas aplicar las estrategias del “modelo de psicomotricidad” en todas las I.E.I. de la jurisdicción de la Red 17 Ugel 04 ; a fin de prevenir dificultades en el desarrollo de la lectoescritura.

### **Segunda**

Se recomienda sensibilizar a las docentes del nivel inicial de la red 17 Ugel 04, sobre la importancia de la psicomotricidad, a través de capacitaciones en las cuales se debe proponer actividades, estrategias, que contribuyan desde el campo de la psicomotricidad al desarrollo de la conciencia corporal, de las relaciones espaciales y de la coordinación sensorio-perceptual , para así lograr un mejor desarrollo de la lectoescritura.

### **Tercera**

Se recomienda a las docentes de aula del nivel inicial de la red 17 Ugel 04, planificar horas exclusivas, para dedicarlas a actividades con la secuencia metodológica del “modelo de psicomotricidad” permitiendo al niño vivenciar su cuerpo, el espacio y relacionarse con los objetos y con los demás.

### **Cuarta**

Se recomienda evaluar permanentemente a los niños y niñas a fin de diagnosticar e identificar el nivel de desarrollo de lectoescritura en el que se encuentran, para así realizar la aplicación de las estrategias del “modelo de psicomotricidad” para revertir los resultados y puedan mejorar su nivel.

## **VII. Referencias**

- Aguilar, A., Llamas, F., y López, V. (2015) Aportaciones para la educación psicomotriz, aprendizajes lectoescritores y la asimilación del esquema corporal en niños de 5 años. *Revista electrónica de investigación Docencia Creativa*, 4 (33), 219-227. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/372483724837>.
- Aguinaga, E. (2012). *Desarrollo psicomotor en estudiantes de 4 años de una Institución educativa Inicial de Carmen de la Legua y Reynoso ( Maestría)*. Universidad USIL.
- Álvarez, C., y Laurencio M. (2015). *La psicomotricidad y el desarrollo de la escritura en el nivel inicial de la Institución Educativa Mi nuevo mundo del distrito de Comas*. ( Doctoral). Universidad César Vallejo.
- Ángels, A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Graó.
- Berruezo, P. (2004). *El cuerpo, eje y contenido de la psicomotricidad*. Madrid-España: *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*.
- Caballero, M., Sazo, E., Gálvez, J. (2014). El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosa .*Revista Interamericana de Psicología*, 48(2), 212-222. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28437146008>.
- Carrasco, S. (2008). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Cassany, D. (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona-España: Graó.
- Chaves, L, (2015). Estrategias para el fomento a la lectura : ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *Portal de Revistas Académicas*, 5 (2), 2-15. <https://doi.org/10.15517/eci.v5i2.19605>.
- Cole, M., Vera, J. Scribner, S. (2000). *Lev Vigotski- El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. interacción entre aprendizaje y desarrollo*. Barcelona -España :Crítica.

- Condemarín, M.(1989). *Madurez escolar : manual de evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar* 5º Edición. Madrid-España: Cepe.
- Consejo Nacional de Educación. (2017). *Proyecto Educativo Nacional*. Lima-Perú: Minedu.
- Díaz, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. México: McGraw Hill.
- Diseño Curricular Nacional. (2009). *Propuesta Pedagógica de Educación Inicial*. Lima-Perú: Minedu.
- Domingo, Q. (1990). *Psicomotricidad*. Madrid- España: Seco Olea.
- Durivage, J. (2005). *Educación y psicomotricidad*. México: Trillas.
- Ferreiro E., y Teberosky A. (2005). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. Madrid: Siglo XXI.
- García, M. (2013). *Desarrollo la investigación Evaluación del desarrollo psicomotor asociado al logro de aprendizaje en niños de educación inicial*. (Maestría) UNMS.
- Gastiaburú F. (2012). *Programa juego, comprendo y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao* (Maestría).
- Goodman, K. (2003). El aprendizaje y la lectura y la enseñanza de la lectura y la escritura. *Enunciación*, 8 (1),1-22. doi.org/10.14483/issn.2248-6798.
- Guarneros, E., Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolar. *Avances en Psicología Latinoamericana*, 32 (1), 21-35. dx.doi.org/10.12804/apl32.1.2014.02.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista P. (2014) *Metodología de la investigación*.6º Ed. México: Mc Graw Hill.

- Kerlinger, FN. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México, D.F. Nueva Editorial Interamericana.
- Maganto, C., y Cruz, S. (2004). *Manual de psicología infantil: aspectos evolutivos y educativos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Lora, J. (1997). *De la vivencia corporal a la comunicación oral y escrita*. Lima- Perú: Optimice.
- Maganto, C. y Cruz, S. (2004). *Psicología infantil: aspectos clínicos evolutivos y educativos*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolescente compendio para educadores*. México: MC Graw Hill.
- Méndez, M., y Gonzales, R.(2011). Escalas de estrategias docentes para aprendizajes significativos : diseño y evaluación de sus propiedades psicomotrices. *Actualidades Investigativas en Educación*,11(3),1-39. doi.org/10.1551/aei.v11i3.10217.pdf.
- Ministerio de Educación. (2009). *Currículo nacional de educación básica regular* .Lima-Perú: Minedu.
- Molinari, C. y Corral, A. (2008). *La escritura en la alfabetización inicial*. La Plata: Dirección General de Educación de la provincia de Buenos Aires.
- Montserrat, F.(2007). *Leer y escribir para vivir* .Barcelona: Graó.
- Muñoz, N. (2012). *Estudio sobre Motricidad, Lectoescritura y Aprendizaje de los Alumnos de 1º Ciclo de E.P. del CEIP El Grau de Valencia*. (Maestría). Universidad internacional de la Rioja. España.
- Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas de primer año de Educación Básica de la Escuela "Yolanda medina Mena"* (Maestría). Universidad de Ambato. Ecuador.
- Piaget, J. (2000). *La construcción de lo real en el niño*. Barcelona: Crítica.

- Piaget, J.(1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona: Labor.
- Pisa. (2015). *Programme for international student assessment*. Paris: Ocde.
- Ramos J. y Valderrama V. (2012). *Efectos del Taller de psicomotricidad "Me muevo y aprendo" ( Maestría)*.Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
- Rosario, D. (2012). *Influencia de la lateralidad y motricidad en la escritura en niños de 2º de educación Primaria, Programa de Intervención (Maestría)*. Universidad Internacional de la Rioja. España.
- Sáez, G. (2017). Evaluación psicomotora en escolares. *Revista de Investigación en Logopedia*,1(1), 89-106. doi.org/10.29035/ucmaule.52.61.
- Sánchez, C., y Reyes, C. (2006). *Metodología y diseño de la investigación científica*. Lima- Perú: San Marcos.
- Sepúlveda (2011) . *El aprendizaje inicial de la escritura de textos como (re)escritura ( Doctoral)* Universidad de Barcelona. España.
- Solé, I. (2004). *Estrategias de lectura*. 15ª Edición. Barcelona-España: Graó.
- Soler, A. (2016). *La Conciencia Corporal y su Influencia en el Proceso Grafomotor y los Problemas en la Escritura*.(Maestría).Universidad Libre en Bogotá. Colombia.
- Valderrama, S. (2015). *Pasos para elaborar proyectos de investigación*. Lima- Perú: San Marcos.
- Wallon, H. (1965). *l' enfant Turbulent*. Paris :Alcan.
- Zapata, O. (1991). *La Psicomotricidad y el niño*. Lima-Perú :Trillas.

## **ANEXOS**

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

**Título:** Propuesta “modelo de psicomotricidad” para mejorar desarrollo lectoescritura del nivel inicial RED-17 UGEL-04

**Autora:** Amelia Alejandrina Trinidad Vizurraga

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables e indicadores				
<b>Problema General:</b> Problema General: ¿ En qué medida el “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial la Red 17 Ugel 04, el año 2017?	<b>Objetivo General:</b> Determinar la propuesta “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.	<b>Hipótesis General</b> La propuesta del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el desarrollo de la lectoescritura en el nivel inicial la Red 17 Ugel 04.	<b>Variable 1: Psicomotricidad</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Técnicas de evaluación</b>	<b>Logros</b>
			Coordinación senso-perceptual-motor	Identifica, explora, percibe, dice y usa las partes gruesas y finas	1,2,3,4,5,6	Observación directa registrándose en fichas	No lo hace o tiene muchas dificultades para ello (1).
			Relaciones espaciales	Identifica, discrimina, y, maneja nociones espaciales: dentro-fuera, cerca-lejos ,arriba-abajo	7,8,9,10,11,12,13		Lo hace con alguna dificultad (2).
<b>Problemas Específicos:</b> ¿En qué medida el “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04?	<b>Objetivos Específicos:</b> Determinar la propuesta “modelo de psicomotricidad” mejora el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.	<b>Hipótesis específicas</b> La propuesta del “modelo de psicomotricidad” mejora significativamente el desarrollo de la comprensión de textos escritos en el nivel inicial la Red 17 Ugel 04.	Percepción temporal	Vivencia nociones temporales : rápido- lento , mucho tiempo – poco tiempo.	14,15,16,17,18,19,20		Lo hace bien (3).
¿ En qué medida el “modelo de							



psicomotricidad permite mejorar el desarrollo de la producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04?	Determinar la propuesta "modelo de psicomotricidad" mejora el desarrollo de la producción de textos escritos en el nivel inicial de la Red 17 Ugel 04.	La propuesta del "modelo de psicomotricidad" mejora significativamente el desarrollo de la producción de textos escritos en el nivel inicial la Red 17 Ugel 04.	<b>Variable 2 : Lectoescritura</b>				
			<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Escala de medición</b>	<b>Niveles y rangos</b>
			Comprensión de textos escritos	<p>Interpreta el material gráfico a partir de elementos del mundo escrito</p> <p>Recupera información de diversos textos escritos</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos</p> <p>Infiere el significado de los textos escritos</p>	Del 1 al 10	<p>0=C (bajo)</p> <p>1=B (moderado)</p> <p>2=A (alto)</p>	<p>Inicio: 0-19</p> <p>Proceso: 20-39</p> <p>Inicio: 40-60</p>

			Producción de textos escritos	<p>Interpreta lo escrito a partir de los grafismos.</p> <p>Planifica la producción de diversos textos escritos</p> <p>Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de su textos escritos</p>	Del 11 al 20		
<b>Nivel - diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>			<b>Estadística a utilizar</b>		
<p><b>Nivel:</b> Explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> Experimental: Está investigación corresponde al diseño experimental; según Sánchez y Reyes (1998) es el esquema que se tiene que aplicar para</p>	<p><b>Población:</b> Constituida por toda la Red 17 de la Ugel 04-2017</p> <p><b>Tamaño de la muestra:</b> 104 estudiantes</p> <p><b>Tipo de muestreo:</b> No probabilístico intencional</p> <p><b>Tamaño de</b></p>	<p><b>Variable 1:</b> Psicomotricidad</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p> <p>Autor: Amelia Trinidad V.</p> <p>Año: 2017</p> <p>Monitoreo: Agosto - Octubre 2017</p> <p>Ámbito de Aplicación: IEI N° 359 "Mandilito Azul"</p> <p>Forma de Administración :Directa</p> <p><b>Variable 2:</b>Lectoescritura</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Ficha de observación</p> <p>Autor: Amelia Trinidad V.</p>			<p><b>DESCRIPTIVA:</b></p> <p>Interpretar la tabla de frecuencia o la tabla de barras de la variable lectoescritura</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tabulación y organización de los datos.</li> <li>2. Análisis e interpretación de los datos</li> <li>3. Presentación de resultados en tablas de frecuencias y figuras estadísticas.</li> </ol> <p><b>INFERENCIAL</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se trabajará a un nivel de confianza del 95% y con una significancia de 0,05 para realizar el análisis inferencial.</li> </ol>		

<p>relacionar y tomar control de las variables investigadas</p> <p>Es de clase cuasi-experimental, con dos grupos experimental y control, los sujetos de la muestra fueron asignados de forma intencional, según Carrasco (2008) “el investigador procede a seleccionar la muestra en forma intencional eligiendo aquellos elementos que considere conveniente y cree que son los más necesarios” (p. 243).</p> <p><b>Método:</b> Hipotético deductivo</p>	<p><b>muestra:</b></p> <p>Grupo control : 52 Grupo experimental : 52 Total de muestra 104</p>	<p>Año: 2017 Monitoreo: Agosto - Octubre 2017 Ámbito de Aplicación: : IEI N° 359 “Mandilito Azul” Forma de Administración: Directa Año: 2017</p>	<p>2. Se empleará la prueba U de Mann Whitney para comprobar la hipótesis.</p>
--	---	--	--

## Anexo 3: Instrumentos

### Ficha de Observación para estudiantes

#### DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Edad::
- 1.2. Sección:
- 1.3. Sexo: Masculino ( ) Femenino ( )

##### II. OBJETIVO:

El presente instrumento tiene el propósito de obtener información sobre el desarrollo de la lectoescritura de su estudiante.

##### III. INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará una serie de ítems, por favor lea cuidadosamente cada ítem y responda con veracidad asignándole una “X”, tomando en cuenta la tabla de valoración y cada uno de los códigos de la escala,

:Leyenda:

C	B	A
Inicio	Proceso	Logro

Nº	ÍTEMS	Inicio	Proceso	Logro
		C	B	A
	<b>Variable 2: Lectoescritura</b>			
	<b>Dimensión 1: Comprensión de textos escritos</b>			
1.	Señala palabras familiares en diferentes textos: su nombre, marcas comerciales, señales, objetos.			
2.	Lee un libro manteniendo su correcta posición, pasando las páginas desde el extremo derecho hacia el izquierdo			
3.	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad			
4.	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos			
5.	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras			
6.	Señala una palabra, indicando dónde empieza y dónde termina			
7.	Relata las partes relevantes del cuento en forma coherente y organizada, usando referentes: qué, cuándo y dónde.			

8.	Realiza un dibujo, sobre algún elemento (personaje, objetos, escenas, etc. ) del texto leído por el adulto			
9.	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios: título, imágenes, siluetas.			
10.	Responde a preguntas inferenciales en relación a las características de los personajes y lugares.			
11.	Explica la causa de un hecho del texto.			
	<b>Dimensión 2 : Producción de textos escritos</b>			
12.	Mantiene una postura corporal adecuada al escribir: espalda erguida, brazo y muñeca apoyada en la mesa.			
13.	Mueve el brazo para disponerlo adecuadamente en la hoja de papel.			
14.	Utiliza la forma trípode al sujetar el lápiz para escribir.			
15.	Realiza movimientos coordinados para escribir.			
16.	Escribe las letras manteniendo un tamaño constante.			
17.	Escribe en línea horizontal de izquierda a derecha, siguiendo la linealidad de la escritura			
18.	Menciona a quién (es) son su(s) destinatario (s) y con qué finalidad escribe su mensaje.			
19.	Dicta textos a su maestra, desarrollando sus ideas en orden secuencial.			
20.	Dice lo escrito en sus textos localizando las letras o grafismos utilizados.			

Gracias por su colaboración.

# Anexo 4 : Validez de los instrumentos



## CERTIFICADO DE VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE : Lectoescritura

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia <sup>1</sup>		Relevancia <sup>2</sup>		Claridad <sup>3</sup>		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
1	<b>DIMENSIÓN 1</b> Comprensión de textos escritos Señala palabras familiares en diferentes textos: su nombre, marcas comerciales, señales, objetos	✓				✓		
2	Lee un libro manteniendo su correcta posición, pasando las páginas desde el extremo derecho hacia el izquierdo.	✓		✓		✓		
3	Aplica las convenciones asociadas a la lectura: orientación y direccionalidad.	✓		✓		✓		
4	Diferencia las palabras escritas de las imágenes y los números en los textos escritos.	✓		✓		✓		
5	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras	✓		✓		✓		
6	Señala una palabra, indicando dónde empieza y dónde termina	✓		✓		✓		
7	Relata las partes relevantes del cuento en forma coherente y organizada, usando referentes: qué, cuándo y dónde.	✓		✓		✓		
8	Realiza un dibujo, sobre algún elemento (personaje, objetos, escenas, etc.) del texto leído por el adulto.	✓		✓		✓		
9	Anticipa el contenido del texto a partir de algunos indicios : Título, imágenes, siluetas	✓		✓		✓		
10	Responde a preguntas inferenciales en relación a las características de los personajes y lugares.	✓		✓		✓		
11	Explica la causa de un hecho del texto	✓		✓		✓		
12	<b>DIMENSIÓN 2</b> Producción de textos escritos Mantiene una postura corporal adecuada al escribir: espalda erguida, brazo y muñeca apoyada en la mesa	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Mueve el brazo para disponerlo adecuadamente en la hoja de papel.	✓		✓		✓		
14	Utiliza la forma trípode al sujetar el lápiz para escribir.	✓		✓		✓		
15	Realiza movimientos coordinados para escribir	✓		✓		✓		
16	Escribe las letras manteniendo un tamaño constante.	✓		✓		✓		
17	Escribe en línea horizontal de izquierda a derecha, siguiendo la linealidad de la escritura.	✓		✓		✓		
18	Menciona a quién (es) son su(s) destinatario (s) y con qué finalidad escribe su mensaje.	✓		✓		✓		
19	Dicta textos a su maestra, desarrollando sus ideas en orden secuencial.	✓		✓		✓		
20	Dice lo escrito en sus textos localizando las letras o grafismos utilizados.	✓		✓		✓		

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ ☒ ]      No aplicable [ ☐ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sanchez Huapaya Gladys Elisa      DNI: 10217462

Especialidad del validador: Docente de Investigación - VCU -

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

.....4 de 4.....del 2018.



Firma del Experto Informante.

.....  
Dra. Gladys E. Sanchez Huapaya  
Docente de Postgrado  
Universidad Cesar Vallejo



Observaciones (precisar si hay suficiencia): Si hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ ☒ ]      No aplicable [ ☐ ]  
Apellidos y nombres del juez validador: Talledo Reyes Redolfo Fernando      DNI: 10217463  
Especialidad del validador: Metodología Docente Investigación de la EPS- UCV Lima

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.  
<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo  
<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

..... de 3 de 4 ..... del 2018.  
  
Firma del Experto en Metodología de la Investigación  
ASESOR EN METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN  
PROYECTOS



Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Aplicable

Opinión de aplicabilidad:    Aplicable ☒    No aplicable ☐

Aplicable después de corregir ☐

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg:

CASAVALLO Y LARA ALFARO

DNI: 00133223

Especialidad del validador:

Docente de Historia y Geografía

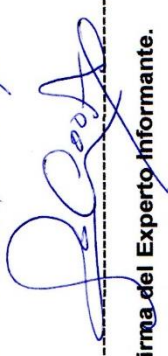
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

8 de 4 del 2018



Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

HAY SUFICIENCIA

Opinión de aplicabilidad:      Aplicable [ X ]      No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: VILLARREAL MACÁN PELAEIA CECILIA      DNI: 25673150

Especialidad del validador: DOCENTE UNIVERSITARIO UCV

..... 8 de 4 ..... del 20 18.

- <sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
- <sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
- <sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión



Firma del Experto Informante.

Observaciones (precisar si hay suficiencia): Hay suficiencia Para su Aplicación

Opinión de aplicabilidad:      ☒ Aplicable      ☐ No aplicable [ ]

Apellidos y nombres del juez validador. Dr/ Mg: Sánchez Ortega Jaime A.      DNI: 08456628

Especialidad del validador: Docente e investigador

1 de 4 del 2018

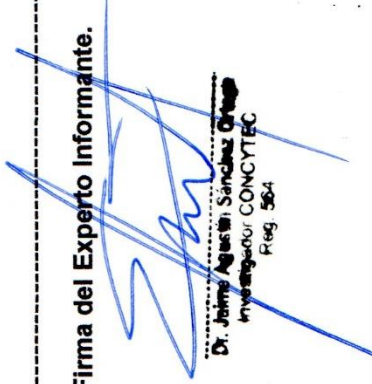
<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

**Nota:** Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Firma del Experto Informante.

  
Dr. Jaime Aguacín Sánchez Ortega  
Investigador CONCYTEC  
Reg. 564

## Anexo 2 : Permiso de la institución



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

*Escuela de Posgrado*

*"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"*

Lima, 1 de junio de 2018

Carta P. 0344-2018-EPG-UCV-LN

**ROCIO SELENE HUAPAYA RODRIGUEZ PARRA**  
Directora  
Institución Educativa Inicial N° 359 "Mandilito Azul"

De mi mayor consideración:

Es grato dirigirme a usted, para presentar a **AMELIA ALEJANDRINA TRINIDAD VIZURRAGA** identificado con DNI N.° 09227572 y código de matrícula N.° 6000031340; estudiante del Programa de **MAESTRÍA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA** quien se encuentra desarrollando el Trabajo de Investigación (Tesis):

**"PROPUESTA "MODELO DE PSICOMOTRICIDAD" PARA MEJORAR DESARROLLO LECTOESCRITURA NIVEL INICIAL RED 17 UGEL 04"**

En ese sentido, solicito a su digna persona otorgar el permiso y brindar las facilidades a nuestra estudiante, a fin de que pueda desarrollar su trabajo de investigación en la institución que usted representa. Los resultados de la presente serán alcanzados a su despacho, luego de finalizar la misma.

Con este motivo, le saluda atentamente,



**Dr. Carlos Ventura Orbegoso**  
Jefe de la Escuela de Posgrado  
Universidad César Vallejo - Campus Lima Norte

RCQA

Somos la universidad de los  
que quieren salir adelante.



[ucv.edu.pe](http://ucv.edu.pe)

Carabaylo, 27 de Abril del 2018

**ESCUELA DE POSGRADO**

UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO-L.N.

De mi consideración:

Con mis mejores afectos y consideración. Es de plena satisfacción, informarle que por nuestra parte no hay ningún tipo de inconvenientes en que la Br. Trinidad Vizurraga, Amelia Alejandrina estudiante del programa de Maestría en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa, desarrolle la investigación **"Propuesta " modelo de psicomotricidad" para mejorar desarrollo lectoescritura nivel inicial RED 17 UGEL 04"** en el referido centro que represento, consciente de que los resultados de esta tesis, harán su retribución al buen funcionamiento y marcha del proceso docente educativo de nuestra Institución, ya que damos constancia de la seriedad y profesionalismo de la referida docente de quien conocemos su trabajo y resultados durante años.

Le saluda Atentamente.



Rocio Huapaya Rodríguez Parra  
Directora De La I.E.N°359 Mandilito Azul





## Anexo 5 :Base de datos

Desarrollo de la lecto escritura - Grupo Experimental																							
Comprensión de textos escritos - GE												Producción de textos escritos - GE											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20			
1	2	2	2	2	2	2	1	1	3	3	2	2	22	3	3	3	3	3	3	3	27	49	
2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	28	3	2	3	3	2	2	3	3	24	52
3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	2	27	2	2	3	2	2	2	3	3	22	49
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	20	2	2	2	2	2	2	3	3	21	41
5	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	19	2	2	2	2	2	2	3	3	21	40
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	20	2	2	2	2	2	2	3	3	21	41
7	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	29	2	2	2	2	2	3	3	3	22	51
8	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	1	1	27	2	2	3	2	2	2	3	3	22	49
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	29	3	3	3	3	2	3	3	3	26	55
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	29	2	2	2	2	2	3	3	3	21	50
11	1	1	1	1	2	2	2	3	3	2	2	3	22	2	3	3	2	2	3	3	3	25	47
12	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	2	15	3	2	2	2	2	3	3	3	23	38
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	32	3	2	3	2	2	2	3	3	23	55
14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	20	2	2	3	2	2	3	2	3	22	42
15	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	20	2	2	3	3	3	2	3	3	24	44
16	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	1	18	3	3	3	2	2	2	3	3	24	42
17	3	3	3	3	3	3	1	1	2	1	1	1	22	2	2	3	2	2	3	3	3	23	45
18	2	2	2	2	2	2	3	1	2	2	1	1	20	3	3	3	2	2	2	3	3	24	44
19	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	1	22	3	2	2	2	2	2	3	2	21	43
20	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	19	3	3	2	2	2	3	3	3	24	43
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	1	29	2	2	3	2	2	3	3	2	23	52
22	2	2	2	2	2	1	1	3	3	3	1	1	21	3	2	2	2	2	3	3	3	24	45
23	2	2	2	2	3	3	1	1	1	2	1	1	19	3	2	2	2	2	3	3	3	23	42
24	2	2	2	2	3	3	3	3	1	1	1	1	22	3	2	3	2	2	3	3	3	24	46
25	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	17	3	3	3	3	2	2	3	3	25	42
26	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	3	2	3	2	2	3	3	3	24	46
27	1	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	17	3	2	3	2	2	3	3	3	24	41
28	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	22	3	3	3	3	3	2	3	3	26	48
29	1	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	18	2	2	2	2	2	3	3	3	22	40
30	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	19	2	2	2	2	2	3	3	3	22	41
31	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	18	2	2	2	2	2	3	3	3	22	40
32	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	19	2	3	3	2	2	3	3	2	23	42
33	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	20	3	3	3	2	2	2	3	3	24	44
34	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	1	1	17	2	2	3	2	2	2	3	2	20	37
35	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	16	2	2	2	2	2	3	2	2	20	36
36	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	15	3	2	2	2	2	2	3	3	21	36
37	2	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	1	16	3	2	2	2	2	2	3	2	21	37
38	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	1	15	2	2	2	2	2	2	3	2	19	34
39	2	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	17	3	3	3	3	3	3	3	3	27	44
40	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14	3	2	2	2	2	2	3	2	20	34
41	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	19	3	2	3	3	3	3	2	2	24	43
42	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	20	3	2	3	2	2	2	3	3	23	43
43	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	18	3	3	3	2	2	2	3	3	23	41
44	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	18	3	2	3	2	2	3	3	3	24	42
45	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	18	3	2	2	2	2	3	3	3	24	42
46	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	18	3	2	3	2	2	3	3	3	24	42
47	2	2	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	22	3	3	3	3	2	3	3	3	26	48
48	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	16	2	3	2	2	2	3	3	2	21	37
49	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	1	1	16	3	2	2	2	2	2	3	2	21	37
50	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	15	3	3	2	2	2	3	3	3	24	39
51	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	16	2	2	2	2	2	2	3	2	20	36
52	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	16	3	2	2	2	2	3	2	2	20	36
53	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	32	3	3	3	3	3	3	3	3	27	59
54	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	2	28	3	2	3	3	2	2	3	3	24	52
55	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	2	2	3	2	2	2	3	3	22	53
56	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	2	2	2	2	2	2	3	3	21	52
57	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	31	2	2	2	2	2	2	3	3	21	52
58	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	2	2	2	2	2	2	3	3	21	52
59	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	2	2	2	2	2	3	3	3	22	53
60	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	31	2	2	3	2	2	3	3	3	22	53
61	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	3	3	3	3	3	2	3	3	26	57
62	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	2	2	2	2	2	2	3	3	21	52
63	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	29	2	3	3	2	3	3	3	3	25	54
64	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	26	3	2	2	2	2	3	3	3	23	49
65	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	30	3	2	3	2	2	2	3	3	23	53
66	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	31	2	2	3	2	2	3	3	2	22	53
67	2	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	26	2	2	3	3	3	2	3	3	24	50
68	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	29	3	3	3	2	2					

Desarrollo de la lecto escritura - Grupo Control																															
Comprensión de textos escritos - GC												Producción de textos escritos - GC																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		12	13	14	15	16	17	18	19	20										
1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	18	1	1	1	1	1	2	2	2	12	30								
2	2	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	17	1	1	1	1	1	2	2	2	12	29								
3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	2	1	1	1	2	2	12	26								
4	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	27	2	2	2	2	3	3	3	3	22	49								
5	3	2	2	2	3	2	2	1	2	3	2	2	24	2	2	3	2	2	2	2	2	19	43								
6	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	17	1	1	2	1	1	2	1	1	11	28								
7	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	24	3	2	2	2	2	3	3	3	21	45								
8	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	24	2	2	2	2	3	3	2	2	20	44								
9	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	2	2	3	2	2	2	3	3	21	46								
10	1	1	1	1	2	1	1	2	2	1	1	1	14	1	1	1	1	2	2	1	2	12	26								
11	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	28	2	2	3	2	2	3	2	2	20	48								
12	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	23	2	2	2	2	2	3	3	3	21	44								
13	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	25	2	2	2	2	3	2	2	3	20	45								
14	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	25	2	2	2	2	2	3	3	3	21	46								
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	2	1	1	2	2	2	14	25									
16	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	30	2	2	2	2	2	3	3	3	21	51								
17	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	25	2	2	2	2	2	3	2	2	19	44								
18	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	3	2	3	2	2	3	3	3	23	47								
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	2	2	11	22									
20	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	17	1	1	2	1	1	2	2	13	30									
21	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	16	1	1	1	1	1	1	1	9	25									
22	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	20	2	2	1	2	1	2	2	15	35									
23	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	2	11	26									
24	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	2	1	1	1	1	2	2	13	26									
25	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	3	2	3	2	20	44								
26	3	2	3	2	3	2	1	2	3	1	2	2	24	2	1	3	2	1	2	3	2	18	42								
27	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	2	2	2	2	2	3	3	3	21	45								
28	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	13	1	1	1	1	2	2	1	11	24									
29	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	25	2	2	2	2	2	3	3	3	21	46								
30	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	18	40									
31	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	3	2	3	20	42								
32	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	24	3	2	2	2	2	3	3	3	22	46								
33	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	18	40									
34	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	2	1	2	2	1	12	26									
35	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	20	1	1	2	2	2	1	2	1	13	33								
36	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	2	2	2	1	1	1	1	12	25									
37	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	1	1	1	1	1	2	2	12	26									
38	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	16	1	1	1	1	1	2	2	12	28									
39	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	15	2	1	1	1	1	2	1	11	26									
40	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	18	40									
41	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	18	40									
42	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13	2	2	2	1	1	2	2	15	28									
43	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	15	1	1	1	1	1	1	2	11	26									
44	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	1	3	3	15	27									
45	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	29	2	2	3	3	2	2	3	3	22	51								
46	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	24	3	2	2	2	2	3	3	21	45									
47	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	26	3	2	2	2	3	2	2	20	46									
48	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	13	1	1	1	1	2	1	2	1	11	24								
49	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	12	1	1	1	1	2	2	2	13	25									
50	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	16	1	1	2	1	1	2	1	12	28									
51	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	29	2	2	2	2	2	3	3	20	49									
52	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	18	40									
53	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	2	2	18	40									
54	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	1	1	1	1	1	2	1	11	22									
55	3	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	26	2	2	2	2	2	3	3	20	46									
56	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	18	1	1	1	1	1	2	2	11	29									
57	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	3	2	2	2	2	3	20	42									
58	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	2	2	27	2	2	2	2	2	2	2	18	45									
59	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	30	2	2	3	2	3	2	3	22	52									
60	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	23	2	2	2	2	2	2	2	18	41									
61	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	25	2	2	2	2	2	3	3	20	45									
62	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	24	2	2	2	2	3	3	2	21	45									
63	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	13	2	1	1	1	1	2	2	12	25									
64	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1	17	1	2	1	1	2	1	2	13	30									
65	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	31	2	2	2	2	2	3	3	21	52									
66	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	22	2	2	2	2	2	3	3	20	42									
67	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	18	2	2	2	2	2	2	2	18	36									
68	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	13	1	1	1	1	2	2	1	12	25									
69	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	24	2	2	2	2	2	3	3	20	44									
70	2	2	2	2	2	2	3																								

Anexo 7

## **PROPUESTA**

### **“MODELO DE PSICOMOTRICIDAD” PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA**



**Autora: Amelia Trinidad V.**



## **PRESENTACIÓN**

La educación psicomotriz, conduce al niño a afianzar y dotarlo de un desarrollo psico-socio-motor y que ha de facilitar la adquisición de las habilidades requeridas por la escritura y la lectura.

Al evidenciar los resultados obtenidos en el pre-test, se vio la necesidad de elaborar un “modelo de psicomotricidad” para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los niños del nivel inicial, como una herramienta educativa , con una propuesta práctica, basado en un enfoque socio constructivista, con aportes de Isabel Solé y Emilia Ferreiro. Es así que, en todo momento se tuvo en cuenta respetar en el niño su nivel de maduración y sus necesidades e intereses, sus ritmos de aprendizaje; y no encasillarlos en movimientos repetitivos, estereotipados, sin sentido, carentes de significación ; de tal manera que es el propio niño el que vivencie con su cuerpo, exprese sus propias acciones, emociones, pensamientos a través de variadas experiencias psicomotrices destinadas al desarrollo y mejora de la lectoescritura.

### **I. Datos generales:**

1. UGEL : 04
2. Institución Educativa Inicial : N° 359 “Mandilito Azul”- Carabayllo
3. Área Curricular : Personal Social
4. Edad : 3 años
5. Duración : Del 15 de Agosto al 6 de Octubre
6. Responsable del programa : Br. Amelia A. Trinidad Vizurraga

### **II. Finalidad :**

Con el presente “modelo de psicomotricidad” se trata de sistematizar una serie de actividades para el nivel inicial con el propósito de mejorar el nivel de desarrollo de la lectoescritura.

### **III. Fundamentación.**

Al evidenciar los resultados obtenidos en el pre-test, se vio la necesidad de elaborar un “modelo de psicomotricidad” para mejorar el desarrollo de la lectoescritura en los niños del nivel inicial, como una herramienta educativa , con una propuesta práctica, basado en un enfoque socio

constructivista, con aportes de Isabel Solé y Emilia Ferreiro. Es así que, en todo momento se tuvo en cuenta respetar en el niño su nivel de maduración y sus necesidades e intereses, sus ritmos de aprendizaje; y no encasillarlos en movimientos repetitivos, estereotipados, sin sentido, carentes de significación ; de tal manera que es el propio niño el que vivencie con su cuerpo, exprese sus propias acciones, emociones, pensamientos a través de variadas experiencias psicomotrices destinadas al desarrollo y mejora de la lectoescritura.

#### **IV. Objetivos**

##### **4.1 General**

Aplicar el “modelo de psicomotricidad” para mejorar la lectoescritura en los niños del nivel inicial.

##### **4.2 Específicos**

- a) Aplicar el “modelo de psicomotricidad” con actividades psicomotrices de coordinación senso-perceptual-motor para mejorar la lectoescritura en los niños del nivel inicial
- b) Aplicar el “modelo de psicomotricidad” con actividades psicomotrices de relaciones espaciales para mejorar la lectoescritura en los niños del nivel inicial.
- c) Aplicar el “modelo de psicomotricidad” con actividades psicomotrices de percepción temporal para mejorar la lectoescritura en los niños del nivel inicial.

#### **V. Metas**

5,1 Aplicar la prueba de Pre test y la prueba Post Test

5.2 Desarrollar 15 sesiones de psicomotricidad para ser desarrolladas a través del “modelo de psicomotricidad”

5.3 Aplicar las sesiones de psicomotricidad con los niños y niñas de 5 años de las secciones : Lila y verde limón, que conforman el grupo experimental en la investigación.

## VI. Procedimiento

- Solicitar a la Dirección de la institución educativa el permiso correspondiente para aplicar la Propuesta “modelo de psicomotricidad”
- Explicar a los niños y niñas del grupo experimental en qué consistirá la aplicación del “modelo de psicomotricidad”.
- Se suministrarán las pruebas de entrada y de salida (Pre test y Post test).

## VII. Metodología

- Se aplicará el método activo a fin de que los niños y niñas participen de forma activa en las sesiones de aprendizaje.
- Método inductivo- deductivo
- Trabajo grupal e individual

## VIII. Actividades a desarrollar

Organizador	Competencia	Capacidad	Indicador	Sesiones
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros, identificando nociones espaciales: arriba, abajo, delante, detrás, derecha, izquierda, dentro, fuera	Realiza movimientos con su cuerpo y las pelotas. Hacia la derecha, izquierda, delante, detrás en los juegos.	I - II - III
		Identifica nociones temporales en diferentes actividades: rápido-lento, mucho tiempo-poco tiempo.	Reconoce el tiempo: rápido-lento en las diferentes actividades de juego.	IV- V- VI
		Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	Demuestra movimientos saltando siguiendo el pulso y el ritmo.	

		Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos	Muestra agilidad y coordinación al mover las palicintas con control	VII- VIII- IX
			Muestra agilidad y coordinación al caminar por el listón.	
			Muestra agilidad y coordinación al .correr tras la pelota y cogerla con las manos.	
		Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros , identificando nociones espaciales : arriba, abajo delante, detrás, derecha izquierda, dentro, fuera.	Realiza desplazamientos con su cuerpo hacia la derecha, izquierda en los juegos	X- XI-XII
			Realiza desplazamientos con su cuerpo hacia arriba, abajo, en los juegos.	
		Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso-motriz: óculo manual y óculo podal.	Muestra precisión y eficacia al mover la mano, la muñeca y el pie al balancear el péndulo de papel.	XIII- XIV- XV

## IX. Cronograma

SESIONES	SEMANAS			
	1ª – 2ª	3ª - 4ª	5ª – 6ª	7ª – 8ª
I- II	X			
III - IV	X			
V		X		

VI - VII		X		
VIII- IX			X	
X - XI			X	
XII - XIII				X
XIV- XV				X

#### X. Frecuencia de trabajo

Cada sesión se desarrolló en dos clases semanales, de 60' cada una.

#### X. Evaluación

Se dio en forma permanente a través de la observación

#### XII. Recursos

##### 12.1 Humanos

- Niños y niñas del nivel inicial
- Responsable de la propuesta

##### 12.2 Materiales

- Pandereta
- USB
- Equipo de sonido
- Hula-hula, sogas, pelotas, cintas de colores, botellas descartables ,etc.

## **SECUENCIA METODOLÓGICA**

### **ASAMBLEA**



### **EXPRESIVIDAD MOTRIZ CREATIVA**



## *EXPRESIVIDAD ORAL*



## *RELAJACIÓN*





## *EXPRESIÓN GRÁFICO - PLÁSTICA*



## *CIERRE*





# MODELO DE SESIONES DE CLASE

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : coordinación motora

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Crea movimientos con todo su cuerpo, vivenciando sus posibilidades	Mueve su cuerpo de distintas maneras y posibilidades al compás de la música.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”<b>Puedo moverme como quiera</b>”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo , la docente muestra a los niños una bolsa mágica, donde invitará a un niño a sacar de ella un muñeco articulado ¿Podrá moverse? ¿Qué partes de su cuerpo moverá? el muñeco articulado realiza movimientos de diferentes formas ¿ustedes pueden mover su cuerpo de distintas formas? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy moveremos nuestro cuerpo como queramos”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p>	5’	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos.</li> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio, luego se coloca una música de fondo, donde se mueven de manera libre y espontánea, todos bailan libremente al compás de la música; luego se sugiere que cuando oigan el golpe de una pandereta, todos deben detener su cuerpo e inventar una “figura” en la posición que quieran .Después lo realizan en parejas y en grupos.</li> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Puedes decirme cómo te moviste? ¿Quién fue tu pareja? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños se recuestan en las colchonetas, cierran los ojos y realizan ejercicios de respiración inhalar-exhalar.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron , donde se les pregunta ¿les gustaría si lo moldean con plastilina? ¿recuerdan de qué forma se movieron? Los niños representan mediante el moldeado los diferentes movimientos que realizaron y lo pegan en una hoja.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimiento de tu cuerpo has moldeado? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron de la misma forma? ¿Les gusto lo que realizamos hoy? Los niños responden</p>	50'	<p>Equipo de sonido</p> <p>Pandereta</p> <p>Colchonetas</p> <p>plastilinas</p>
	5'	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : coordinación motora fina

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos	.Muestra agilidad y coordinación al mover las palicintas con control.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Palicintas voladoras”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través de la presentación de las palicintas ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿las podremos hacer volar en el aire? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy jugaremos con las palicintas haciéndolas volar en varias direcciones”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos con las palicintas</li> <li>Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y</li> </ul>	5’	Palicintas

<p>manipular libremente las palicintas ,le formulamos las siguientes preguntas ¿De cuántas maneras pueden hacer volar las palicintas ? ¿Podrán hacerlo en otras direcciones? Los invitamos para que muevan las cintas de manera de círculos, círculos en dirección contraria avanzando libremente sin correr ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Siempre moviste las cinta de la misma manera? ¿Puedes decirme la secuencia de los movimientos que realizaste? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños echados en el gras descansan cierran los ojos mientras escuchan una música suave.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron ( arena) donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con la punta de la palicinta? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimiento con la palicinta dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos movieron la palicinta de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Jardín del colegio</p> <p>Palicintas</p> <p>Equipo de sonido</p> <p>Arena</p>
---	----------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”  
 b) Área : Personal Social  
 c) Edad : 5 años  
 d) Duración : 60’  
 e) Tema de clase : coordinación motora fina

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso-motriz: óculo manual y óculo podal.	.Muestra precisión y eficacia al mover la mano, la muñeca y el pie al balancear el péndulo de papel.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Balanceando el péndulo”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través de la presentación de una bolsa mágica donde un niño sacará de ella un péndulo hecho de papel, se les proporciona papel periódico y pabilos para que lo confeccionen; ¿Qué podemos hacer con ella? ¿las podremos hacer balancear con las manos, con los pies? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy jugaremos con los péndulos haciéndolos balancear”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos con los péndulos</li> </ul>	5’	Péndulo de papel

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y les proporcionamos los péndulos de papel, le formulamos las siguientes preguntas ¿De cuántas maneras pueden hacer mover el péndulo ? ¿Podrán hacerlo con los pies? Los invitamos para que muevan los péndulos con las manos, con los pies ,de manera de circular, círculos en dirección contraria ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos.</li> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Siempre moviste los péndulos con las manos de la misma manera? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños juega a que son globos que se inflan y poco a poco se van desinflando</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar con plastilina, donde se les pregunta ¿les gustaría moldear los péndulos? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimiento con los péndulos dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos movieron los péndulos de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Jardín del colegio</p> <p>Plastilinas</p>
---	----------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 4

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : Nº 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : coordinación motora fina

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	.Muestra agilidad y coordinación al caminar por el listón.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”<b>Caminando por el listón</b>”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través de la presentación de un listón donde se les pregunta ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Podremos caminar sobre ella? ¿De qué maneras? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy caminaremos por el listón”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos con los listones.</li> <li>Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y se coloca las cintas en el piso, se les sugiere que</li> </ul>	5’	Listones de colores

<p>empiece a caminar sobre ella empezando de izquierda a derecha le formulamos las siguientes preguntas ¿De cuántas maneras pueden caminar sobre los listones ? ¿Podrán hacerlo ? Los invitamos para que caminen tratando de mantener el equilibrio, caminando coordinadamente ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos para caminar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Explícame de cuántas maneras avanzaste sobre el listón ? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños se echan en las colchonetas y a través de una canción cierran los ojos y sueñan que son unas aves que vuelan despacio por los cielos</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar con plastilina, donde se les pregunta ¿les gustaría moldear lo que hicieron? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimiento has moldeado? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se desplazaron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Patio del colegio</p> <p>Diálogo</p> <p>Colchonetas</p> <p>plastilinas</p>
---	----------------------	---



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : Coordinación motora

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Actitudes
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	.Muestra agilidad y coordinación al .correr tras la pelota y cogerla con las manos

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p><b>Título :”Corremos para agarrar la pelota</b></p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través de la presentación de las pelotas donde se les pregunta ¿Qué podemos hacer con ella? ¿Podremos agarrarla cuando rueda por el piso? ¿De qué maneras podremos cogerlas ? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy correremos para agarrar las pelotas”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos con los listones.</li> </ul>	5’	Pelotas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y manipular libremente las pelotas, luego se les invita a hacer rodar la pelota en el suelo y correr tras ella para detenerla utilizando únicamente las manos, ¿De cuántas maneras puedes hacer rodar la pelota ? los niños hacen rodar la pelota con una mano, con la otra , con las dos; cambiar de direcciones ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas haciendo pasar la pelota al compañero y luego que se organicen en grupos para pasarse la pelota..</li> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Explícame de cuántas maneras hiciste rodar la pelota ? ¿De cuántas maneras cogiste la pelota? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños aspiran el aire por la nariz y luego lo botan por la boca, repiten la acción tres veces para así relajarse.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar con plastilina, donde se les pregunta ¿les gustaría moldear lo que hicieron? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el moldeado los diferentes movimientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimiento has moldeado? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se cogieron la pelota de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Patio del colegio</p> <p>Pelotas</p> <p>plastilinas</p>
---	----------------------	--

## ACTIVIDADES DE COORDINACIÓN MOTORA



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : relaciones espaciales

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros , identificando nociones espaciales : arriba, abajo delante, detrás, derecha izquierda, dentro, fuera.	Realiza movimientos con su cuerpo y las pelotas. Hacia la derecha, izquierda, delante, detrás en los juegos.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Jugamos con las pelotas”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo , la docente muestra a los niños una foto con los niños del aula, donde se invita a los niños a observarla ¿todos los niños están en la misma posición? ¿Quién esta delante de José? ¿Saben hacia dónde se desplaza María a la derecha o izquierda? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy jugaremos con las pelotas moviéndonos hacia delante, detrás, derecha, izquierda”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juego con las pelotas</li> </ul>	5’	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio hacia delante, hacia atrás, hacia la derecha, hacia la izquierda, luego se le proporciona a cada niño una pelota ¿De cuántas maneras pueden pasar la pelota al compañero reconociendo la dirección en que se desplaza la pelota? Los niños cogen la pelota poniéndola delante, detrás del cuerpo, por un lado derecho, izquierdo, con cada pie, rebotándola. Después lo realizan en parejas y en columnas.</li> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Puedes decirme hacia que lados llevaste la pelota? ¿Quién formas de pasar la pelota has descubierto? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños se echan en la colchoneta y se imaginan que en la mano tienen una flor y en la otra una vela y se les pide que huelan la flor y soplen la vela.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron , se les proporciona hojas de papel bond donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con plumones? ¿recuerdan cómo se desplazaron con su cuerpo ? dibujen una de las formas en que se ha colocado su grupo y señalen con flechas la dirección izquierda-derecha. Los niños representan mediante el dibujo los diferentes desplazamientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimiento de tu cuerpo has dibujado? ¿Qué desplazamientos has dibujado? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron de la misma forma? ¿Les gusto lo que realizamos hoy? ¿Qué otros objetos podemos trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Pelotas de plástico</p> <p>Colchonetas</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápices de colores</p>
--	----------------------	---

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : Relaciones espaciales

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros , identificando nociones espaciales : arriba, abajo delante, detrás, derecha izquierda, dentro, fuera.	Realiza desplazamientos con su cuerpo hacia la derecha, izquierda en los juegos.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Caminando sobre las flechas”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través del diálogo donde se les dice que nuestra aula ha sido invadida con flechas ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Les gustaría seguir la trayectoria de las flechas ? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy nos desplazaremos mirando la dirección de las flechas”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos con las flechas</li> <li>Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y</li> </ul>	5’	

<p>manipular libremente las siluetas de las flechas ,le formulamos las siguientes preguntas ¿Hacia cuántas direcciones pueden desplazarse? ¿Podremos transitar siguiendo las flechas en diferentes direcciones? Los invitamos para que muevan y desplacen observando la dirección de las flechas . ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos para desplazarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Siempre caminaste por la misma dirección? ¿Puedes decirme la secuencia de tus desplazamientos? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños y niñas se mueven, luego se paran como estatuas rígidas, después relajan los hombros, brazos, mano.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con los plumones? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes desplazamientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué desplazamientos dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se desplazaron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Patio del colegio</p> <p>Flechas de cartón</p> <p>Papelotes</p> <p>plumones</p>
---	----------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”  
 b) Área : Personal Social  
 c) Edad : 5 años  
 d) Duración : 60’  
 e) Tema de clase : Relaciones espaciales

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros , identificando nociones espaciales : arriba, abajo delante, detrás, derecha izquierda, dentro, fuera.	Realiza desplazamientos con su cuerpo hacia arriba, abajo, en los juegos.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Cazamos papeles: arriba-abajo”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través de la presentación de una bolsa de pica-pica ¿Qué podemos hacer con ellas? ¿Les gustaría jugar con ella? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy cazaremos papeles: arriba-abajo”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos con los papeles.</li> <li>Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y</li> </ul>	5’	Papeles de colores



<p>manipular libremente los trocitos de papel picado. La docente lanza un puñado de papelitos al aire y se pide a los niños que los cojan al vuelo para cazar los papeles; cuando caigan al suelo las recogerán para colocarlas en sus bolsas, se realiza las siguientes preguntas ¿Hacia dónde estaban tus brazos para cazar los papeles ? ¿Podremos cogerlos de otras maneras? Los invitamos para que muevan y desplacen observando la dirección de las flechas . ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos para desplazarse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿ Hacia dónde estaban tus brazos para cazar los papeles que volaban, los que estaban en el suelo? ¿Puedes contarme lo que hiciste? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños se tumban en el suelo un buen rato y descansan un poco para relajarse</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con temperas? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué dibujaste? Los niños responden</li> </ul>	50'	<p>Patio del colegio</p> <p>Diálogo</p> <p>Hojas bond</p> <p>Temperas</p>
<p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	5'	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”  
 b) Área : Personal Social  
 c) Edad : 5 años  
 d) Duración : 60’  
 e) Tema de clase : Relaciones espaciales

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros , identificando nociones espaciales : arriba, abajo delante, detrás, derecha izquierda, dentro, fuera.	Realiza desplazamientos con su cuerpo hacia la derecha, izquierda, dentro,fuera, en los juegos.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Pasamos dentro del túnel de aros ”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través del diálogo donde se les muestra los aros ¿Podremos pasar dentro de ellas? ¿Les gustaría hacerlo ? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy pasaremos dentro del túnel de aros”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos en el patio con los aros</li> </ul>	5’	Aros de plástico

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y manipular libremente los aros, le formulamos las siguientes preguntas ¿De qué formas diferentes podemos juntar los aros para pasar dentro de ellas? ¿Podremos hacerlo? Los invitamos para que se muevan y desplacen los aros por diferentes direcciones, luego colocan todos los aros juntos en posición vertical y pasan dentro de ella. Después les sugerimos que se organicen en grupos de fila para desplazarse dentro del túnel.</li> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Siempre pusiste los aros de la misma forma? ¿Puedes decirme la secuencia de tus movimientos? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños en el patio se recuestan dentro de los aros para relajarse, cierran los ojos y sueñan como si fueran unos globos que vuelan en el aire.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con los plumones? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos con los aros que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimientos con los aros dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron dentro del aro de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Aula de psicomotricidad</p> <p>Aros de plástico</p> <p>Cartulinas</p> <p>Plumones</p>
---	----------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : Relaciones espaciales

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Maneja el espacio en relación con su cuerpo, los objetos y los otros , identificando nociones espaciales : arriba, abajo delante, detrás, derecha izquierda, dentro, fuera.	Realiza desplazamientos con su cuerpo hacia la derecha, izquierda, dentro, fuera, en los juegos.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Pasamos dentro del túnel del gusanito ”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través del diálogo donde se les muestra los gusanitos de plásticos ¿Podremos pasar dentro de ellas? ¿Les gustaría hacerlo ? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy pasaremos dentro del túnel del gusanito”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos en el patio</li> <li>Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y manipular libremente los juegos, le formulamos las</li> </ul>	5’	Gusanitos de tela

<p>siguientes preguntas ¿De qué formas diferentes podemos pasar dentro de ellas? ¿Podremos hacerlo? Los invitamos para que se muevan y desplacen por diferentes direcciones en el gusanito, luego colocan el posición horizontal y pasan dentro de ella. Después les sugerimos que se organicen en grupos de fila para desplazarse dentro del túnel del gusanito.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Siempre pasaste por el túnel de la misma forma? ¿Puedes decirme la secuencia de tus movimientos? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños en el patio se recuestan en las colchonetas para relajarse, cierran los ojos y sueñan como si fueran unos globos que vuelan en el aire.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con los plumones? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos con los aros que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimientos con el juegos del túnel del gusanito dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron dentro del aro de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Aula de psicomotricidad</p> <p>Gusanito de plástico</p> <p>Diálogo</p>
--	----------------------	---

## ACTIVIDADES DE RELACIONES ESPACIALES



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

### I.DATOS GENERALES:

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : percepción temporal

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	.Identifica nociones temporales en diferentes actividades: rápido-lento, mucho tiempo-poco tiempo.	Reconoce el tiempo: rápido-lento en las diferentes actividades de juego.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Nos movemos como los animales: rápido- lento”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente realiza brevemente el relato del cuento “La liebre y la tortuga”, ¿Cómo se movía la tortuga, la liebre? ¿Podremos movernos cómo ellos? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy jugaremos a ser tortugas y liebres”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos de los animalitos</li> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y</li> </ul>	5’	Cuento

<p>manipular libremente las máscaras de los animales que ellos escogieron ,le formulamos las siguientes ¿Cómo se podrán mover rápido, lento? ¿De cuántas formas pueden moverse rápido, lento? Los invitamos a moverse ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos para moverse..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Cómo que animalito te moviste? ¿siempre te moviste de la misma manera?¿De qué forma te moviste : rápido, lento? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños se imaginan que son un globo, tomaran aire y se inflaran y soltarán aire y se desinflan, escuchando una música relajante.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron , se les proporciona hojas de papel bond donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con plumones? ¿recuerdan cómo que animalito se movieron ? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes desplazamientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimiento del animalito dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Máscaras de animales</p> <p>Hojas bond</p> <p>Plumones</p>
---	----------------------	---



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”  
 b) Área : Personal Social  
 c) Edad : 5 años  
 d) Duración : 60’  
 e) Tema de clase : Percepción temporal

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	.Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo	Reconoce el tiempo: rápido-lento, mucho tiempo, poco tiempo en las diferentes actividades de juego.

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Nos movemos al compás de la música”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo a través del sonido de la pandereta (rápido, lento) ¿Lo escucharon igual? ¿Por qué? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy nos moveremos al compás de la música”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos.</li> <li>Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio donde se introduce el sonido de una música ¿Cómo se podrán</li> </ul>	5’	<p>Pandereta</p> <p>Jardín del colegio</p>

<p>mover al compás de la música? ¿De cuántas formas pueden moverse rápido, lento? Los invitamos a moverse ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos para moverse..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Cómo te moviste al escuchar la música? ¿siempre te moviste de la misma manera?¿escuchaste la música mucho o poco tiempo? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños se recuestan en el gras y a través de una canción cierran los ojos y se relajan</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron , se les proporciona hojas de papel bond donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con temperas? ¿recuerdan de qué forma se movieron ? Los niños representa mediante el dibujo los diferentes ,movimientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Equipo de sonido</p> <p>Papel bond</p> <p>Temperas de colores</p>
---	----------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 13

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : Nº 359 “Mandilito Azul”  
 b) Área : Personal Social  
 c) Edad : 5 años  
 d) Duración : 60’  
 e) Tema de clase : Percepción temporal

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo	Demuestra movimientos saltando siguiendo el pulso y el ritmo

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGÍAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Saltamos escuchando la música”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo a través del sonido de las palmadas (rápido, lento, pausas) ¿Lo escucharon igual? ¿Por qué? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy saltaremos al compás de la música”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas para saltar en el patio</li> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio donde se</li> </ul>	5’	

<p>introduce el sonido de una toc – toc, pandereta, ¿Cómo se podrán mover al compás del sonido? ¿De cuántas formas pueden moverse rápido, lento? Los invitamos a moverse y deben parar, dar saltos en las pausas ,Después les sugerimos que lo hagan en parejas y luego que se organicen en grupos para moverse..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Cómo te moviste al escuchar la música? ¿siempre te moviste de la misma manera?¿escuchaste la pandereta mucho o poco tiempo?¿ Puedes contarme la secuencia de lo que hiciste? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños se mueven como pañuelos que poco a poco se caen al piso y se quedan quietos echados en el gras.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron , se les proporciona hojas de papel bond donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con crayones? ¿recuerdan cuál era la secuencia de tus movimientos? Los niños representa mediante el dibujo los diferentes ,movimientos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos se movieron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy?¿Qué otros objetos podemos trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Aula de psicomotricidad</p> <p>Toc- toc</p> <p>Panderetas</p> <p>Diálogo</p> <p>Papel bond</p> <p>Crayolas de colores</p>
---	----------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”  
 b) Área : Personal Social  
 c) Edad : 5 años  
 d) Duración : 60’  
 e) Tema de clase : percepción temporal

### II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo	Realizan diferentes movimientos siguiendo el ritmo con palmadas y zapateos

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título :”Leemos la posición de las botellas con palmadas y zapateos”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través de la presentación de botellas paradas y echadas en el suelo ¿Podremos dar palmadas y zapateos observando la posición de las botellas? ¿Les gustaría hacerlo ? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy leeremos la posición de las botellas siguiendo el ritmo con palmadas y zapateos”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas de los juegos en el patio con las botellas</li> </ul>	5’	Botellas de plástico

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y manipular libremente las botellas, le formulamos las siguientes preguntas ¿De qué formas diferentes podremos leer la posición de las botellas? ¿Podremos hacerlo? Los invitamos para que lean la secuencia, luego con la ayuda de los niños las colocamos en diferentes posiciones. Después les sugerimos que sentados frente a ellas lo lean con palmadas y zapateos.</li> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Las botellas estuvieron en la misma forma? ¿Puedes decirme la secuencia de tus palmadas y zapateos? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños en el patio se recuestan para relajarse, cierran los ojos y sueñan como si fueran unos globos que vuelan en el aire.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con los plumones? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos con palmadas y zapateos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimientos dibujaste? Los niños responden</li> </ul> <p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos lo hicieron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy? ¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden,</p>	<p>50'</p> <p>5'</p>	<p>Patio del colegio</p> <p>Palmadas</p> <p>Zapateos</p> <p>Cartulinas</p> <p>plumones</p>
--	----------------------	--

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I.DATOS GENERALES

- a) Institución educativa : N° 359 “Mandilito Azul”
- b) Área : Personal Social
- c) Edad : 5 años
- d) Duración : 60’
- e) Tema de clase : percepción temporal
- f) II.SELECCIÓN DE COMPETENCIA, CAPACIDAD E INDICADOR

Organizador	Competencia	Capacidades y Conocimiento	Indicadores
Desarrollo de la psicomotricidad	Explora de manera autónoma el espacio, su cuerpo y los objetos e interactúa en situaciones de juego y de la vida cotidiana con seguridad en sus posibilidades, y cuidando su integridad física.	Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo	Realizan diferentes movimientos siguiendo el ritmo de la música que escucha

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE / ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	TIEMPO	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>Título : “<b>Nos movemos al ritmo de la música</b>”</p> <p><b>Inicio:</b> sentados en semicírculo la docente motiva al grupo total a través de la presentación de varias canciones ¿Podremos bailarlas rápido, lento? ¿Les gustaría hacerlo ? Los niños responden y se les dice el propósito de hoy “niños hoy nos moveremos siguiendo el ritmo de la música rápido-lento”</p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Asamblea: sentados en semicírculo dialogamos sobre las normas y reglas del juego</li> <li>Expresividad motriz creativa: Se invita a los niños a moverse y desplazarse por todo el espacio y escuchar las diferentes melodías, luego les formulamos las</li> </ul>	5’	<p>Equipo de sonido</p> <p>USB</p> <p>patio del colegio</p>

<p>siguientes preguntas ¿De qué formas diferentes podremos movernos rápido- lento? ¿Podremos hacerlo? ¿Cómo nos moveremos rápido – lento? Los invitamos para que se muevan de acuerdo a la música, primero individualmente, luego en parejas..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresividad oral: la docente realiza un diálogo con los niños a través de preguntas ¿Qué hiciste? ¿Te moviste de la misma forma? ¿Puedes decirme la secuencia de tus movimientos? Los niños verbalizan la acción realizada.</li> <li>• Relajación: los niños en el patio se recuestan en las colchonetas para relajarse, cierran los ojos y sueñan como si fueran unos globos que vuelan en el aire.</li> <li>• Expresión gráfico- plástica: se propone a los niños los materiales que utilizaran para representar lo que hicieron donde se les pregunta ¿les gustaría dibujar con los plumones? ¿recuerdan cómo lo hicieron? Los niños representan mediante el dibujo los diferentes movimientos con palmadas y zapateos que realizaron.</li> <li>• Cierre: Los invitamos a exponer y explicar sus trabajos, y se les va preguntando ¿Qué movimientos dibujaste? Los niños responden</li> </ul>	50'	<p>Diálogo</p> <p>Cartulinas</p> <p>plumones</p>
<p>Cierre: En asamblea realizamos la metacognición de la actividad realizada ¿Qué hicimos? ¿Todos lo hicieron de la misma manera? ¿Les gusto lo que realizamos hoy? ¿Qué otros objetos podemos traer para trabajar la siguiente actividad? Los niños responden.</p>	5'	



## ACTIVIDADES DE PERCEPCIÓN TEMPORAL



## Anexo 6: Prints de resultados

\*Base de datos\_Amelia.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

11: Visible: 13 de 13 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	CTE_Pre	PTE_Pre	DLE_Pre	CTE_Post	PTE_Post	DLE_Post	var	var	var
1	22	27	49	32	48	80	1	2	3	3	3	3	3			
2	28	24	52	28	54	82	1	3	3	3	3	3	3			
3	27	22	49	31	42	73	1	3	3	3	3	3	3			
4	20	21	41	31	37	68	1	2	2	2	3	3	3			
5	19	21	40	31	32	63	1	2	2	2	3	3	3			
6	20	21	41	31	33	64	1	2	2	2	3	3	3			
7	29	22	51	31	47	78	1	3	3	3	3	3	3			
8	27	22	49	31	48	79	1	3	3	3	3	3	3			
9	29	26	55	31	54	85	1	3	3	3	3	3	3			
10	29	21	50	31	47	78	1	3	2	3	3	3	3			
11	22	25	47	29	47	76	1	2	3	3	3	3	3			
12	15	23	38	26	31	57	1	1	3	2	3	3	3			
13	32	23	55	30	61	91	1	3	3	3	3	3	3			
14	20	22	42	31	34	65	1	2	3	2	3	3	3			
15	20	24	44	26	41	67	1	2	3	2	3	3	3			
16	18	24	42	29	36	65	1	1	3	2	3	3	3			
17	22	23	45	28	37	65	1	2	3	2	3	3	3			
18	20	24	44	29	36	65	1	2	3	2	3	3	3			
19	22	21	43	31	35	66	1	2	2	2	3	3	3			
20	19	24	43	28	34	62	1	2	3	2	3	3	3			
21	29	23	52	31	48	79	1	3	3	3	3	3	3			
22	21	24	45	27	43	70	1	2	3	2	3	3	3			
23	19	23	42	28	35	63	1	2	3	2	3	3	3			
24	22	24	46	28	43	71	1	2	3	2	3	3	3			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

21:49 16/06/2018

\*Base de datos\_Amelia.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

11: Visible: 13 de 13 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	CTE_Pre	PTE_Pre	DLE_Pre	CTE_Post	PTE_Post	DLE_Post	var	var	var
25	17	25	42	28	39	67	1	1	3	2	3	3	3			
26	22	24	46	33	39	72	2	2	3	2	3	3	3			
27	17	24	41	28	33	61	2	1	3	2	3	3	3			
28	22	26	48	30	37	67	2	2	3	3	3	3	3			
29	18	22	40	30	33	63	2	1	3	2	3	3	3			
30	19	22	41	31	35	66	2	2	3	2	3	3	3			
31	18	22	40	31	34	65	2	1	3	2	3	3	3			
32	19	23	42	33	37	70	2	2	3	2	3	3	3			
33	20	24	44	30	35	65	2	2	3	2	3	3	3			
34	17	20	37	28	29	57	2	1	2	2	3	3	3			
35	16	20	36	27	29	56	2	1	2	2	3	3	3			
36	15	21	36	25	28	53	2	1	2	2	2	3	3			
37	16	21	37	25	28	53	2	1	2	2	2	3	3			
38	15	19	34	24	26	50	2	1	2	2	2	3	3			
39	17	27	44	23	30	53	2	1	3	2	2	3	3			
40	14	20	34	25	27	52	2	1	2	2	2	3	3			
41	19	24	43	29	34	63	2	2	3	2	3	3	3			
42	20	23	43	31	35	66	2	2	3	2	3	3	3			
43	18	23	41	30	34	64	2	1	3	2	3	3	3			
44	18	24	42	29	34	63	2	1	3	2	3	3	3			
45	18	24	42	29	34	63	2	1	3	2	3	3	3			
46	18	24	42	29	34	63	2	1	3	2	3	3	3			
47	22	26	48	30	36	66	2	2	3	3	3	3	3			
48	16	21	37	26	28	54	2	1	2	2	3	3	3			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

21:49 16/06/2018

\*Base de datos\_Amelia.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 13 de 13 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	CTE_Pre	PTE_Pre	DLE_Pre	CTE_Post	PTE_Post	DLE_Post	var	var	var
48	16	21	37	26	28	54	2	1	2	2	3	3	3			
49	16	21	37	26	28	54	2	1	2	2	3	3	3			
50	15	24	39	29	36	65	2	1	3	2	3	3	3			
51	16	20	36	27	28	55	2	1	2	2	3	3	3			
52	16	20	36	27	28	55	2	1	2	2	3	3	3			
53	13	21	34	25	29	54	3	1	2	2	2	3	3			
54	13	20	33	24	25	49	3	1	2	1	2	3	3			
55	15	21	36	25	27	52	3	1	2	2	2	3	3			
56	22	21	43	30	42	72	3	2	2	2	3	3	3			
57	22	21	43	28	42	70	3	2	2	2	3	3	3			
58	20	21	41	25	36	61	3	2	2	2	2	3	3			
59	22	25	47	30	42	72	3	2	3	3	3	3	3			
60	11	18	29	23	26	49	3	1	2	1	2	3	3			
61	14	21	35	24	27	51	3	1	2	2	2	3	3			
62	13	18	31	27	25	52	3	1	2	1	3	3	3			
63	14	21	35	24	27	51	3	1	2	2	2	3	3			
64	22	20	42	29	42	71	3	2	2	2	3	3	3			
65	22	23	45	30	42	72	3	2	3	2	3	3	3			
66	13	23	36	22	26	48	3	1	3	2	2	3	3			
67	11	13	24	17	21	38	3	1	1	1	1	2	2			
68	22	22	44	27	42	69	3	2	3	2	3	3	3			
69	13	21	34	24	26	50	3	1	2	2	2	3	3			
70	16	21	37	25	26	51	3	1	2	2	2	3	3			
71	18	21	39	25	37	62	3	1	2	2	2	3	3			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

21:49 16/06/2018

\*Base de datos\_Amelia.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 13 de 13 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	CTE_Pre	PTE_Pre	DLE_Pre	CTE_Post	PTE_Post	DLE_Post	var	var	var
71	18	21	39	25	37	62	3	1	2	2	2	3	3			
72	14	21	35	25	29	54	3	1	2	2	2	3	3			
73	22	22	44	29	42	71	3	2	3	2	3	3	3			
74	13	20	33	22	25	47	3	1	2	1	2	3	3			
75	22	20	42	28	36	64	3	2	2	2	3	3	3			
76	22	22	44	30	42	72	3	2	3	2	3	3	3			
77	14	20	34	25	27	52	3	1	2	2	2	3	3			
78	15	20	35	26	27	53	4	1	2	2	3	3	3			
79	13	20	33	24	25	49	4	1	2	1	2	3	3			
80	12	21	33	23	28	51	4	1	2	1	2	3	3			
81	13	22	35	24	27	51	4	1	3	2	2	3	3			
82	12	22	34	23	26	49	4	1	3	2	2	3	3			
83	14	20	34	25	26	51	4	1	2	2	2	3	3			
84	11	20	31	22	23	45	4	1	2	1	2	3	2			
85	13	21	34	24	26	50	4	1	2	2	2	3	3			
86	14	21	35	25	27	52	4	1	2	2	2	3	3			
87	13	20	33	24	25	49	4	1	2	1	2	3	3			
88	15	20	35	26	27	53	4	1	2	2	3	3	3			
89	18	21	39	27	34	61	4	1	2	2	3	3	3			
90	20	21	41	31	34	65	4	2	2	2	3	3	3			
91	14	21	35	24	27	51	4	1	2	2	2	3	3			
92	18	22	40	27	31	58	4	1	3	2	3	3	3			
93	17	18	35	28	30	58	4	1	2	2	3	3	3			
94	16	19	35	25	29	54	4	1	2	2	2	3	3			

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

21:50 16/06/2018

Base de datos\_Amelia.sav [ConjuntoDatos1] - IBM SPSS Statistics Editor de datos

Archivo Editar Ver Datos Transformar Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Visible: 13 de 13 variables

	VAR00001	VAR00002	VAR00003	VAR00004	VAR00005	VAR00006	VAR00007	CTE_Pre	PTE_Pre	DLE_Pre	CTE_Post	PTE_Post	DLE_Post	var	var	var
94	16	19	35	25	29	54	4	1	2	2	2	3	3			
95	17	19	36	24	31	55	4	1	2	2	2	3	3			
96	17	18	35	24	30	54	4	1	2	2	2	3	3			
97	16	21	37	27	29	56	4	1	2	2	2	3	3			
98	20	22	42	31	34	65	4	2	3	2	3	3	3			
99	13	21	34	24	26	50	4	1	2	2	2	3	3			
100	15	20	35	26	27	53	4	1	2	2	3	3	3			
101	11	20	31	22	23	45	4	1	2	1	2	3	2			
102	18	20	38	29	31	60	4	1	2	2	3	3	3			
103	13	23	36	24	28	52	4	1	3	2	2	3	3			
104	13	22	35	24	27	51	4	1	3	2	2	3	3			
105																
106																
107																
108																
109																
110																
111																
112																
113																
114																
115																
116																
117																

Vista de datos Vista de variables

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

Resultados\_Amelia (2).spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

**Frecuencias**

**Estadísticos**

	Comprensión de textos escritos - GE	Producción de textos escritos - GE	Desarrollo de la lecto-escritura - GE	Comprensión de textos escritos - GC	Producción de textos escritos - GC	Desarrollo de la lecto-escritura - GC
N	Válido 104	Válido 104	Válido 104	Válido 104	Válido 104	Válido 104
	Perdidos 0	Perdidos 0	Perdidos 0	Perdidos 0	Perdidos 0	Perdidos 0

**Tabla de frecuencia**

**Comprensión de textos escritos - GE**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	49	47,1	47,1	47,1
Proceso	55	52,9	52,9	100,0
Total	104	100,0	100,0	

**Producción de textos escritos - GE**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	51	49,0	49,0	49,0
Proceso	53	51,0	51,0	100,0
Total	104	100,0	100,0	

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

Resultados\_Amelia (2).spv [Documento2] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
Frecuencias  
Título  
Notas  
Estadísticos  
Tabla de frecuencias  
Título  
Comprensión de textos escritos - GC  
Producción de textos escritos - GC  
Comprensión de textos escritos - GC  
Producción de textos escritos - GC  
Desarrollo de la lecto-escritura - GE

**Desarrollo de la lecto-escritura - GE**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	51	49,0	49,0	49,0
Proceso	53	51,0	51,0	100,0
Total	104	100,0	100,0	

**Comprensión de textos escritos - GC**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	84	80,8	80,8	80,8
Proceso	20	19,2	19,2	100,0
Total	104	100,0	100,0	

**Producción de textos escritos - GC**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	73	70,2	70,2	70,2
Proceso	31	29,8	29,8	100,0
Total	104	100,0	100,0	

**Desarrollo de la lecto-escritura - GC**

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
--	------------	------------	-------------------	----------------------

Capturas de pantalla guardadas  
La captura de pantalla se agregó a tu OneDrive.  
OneDrive

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

21:57 16/06/2018

Resultado\_Amelia.spv [Documento3] - IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Editar Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Gráficos Utilidades Ampliaciones Ventana Ayuda

Resultado  
Frecuencias  
Título  
Notas  
Estadísticos  
Tabla de frecuencias  
Título  
Comprensión de textos escritos - GC  
Producción de textos escritos - GC  
Comprensión de textos escritos - GC  
Producción de textos escritos - GC  
Desarrollo de la lecto-escritura - GE  
Pruebas NPar  
Prueba de Mann-Whitney

**Pruebas NPar**

→ Prueba de Mann-Whitney

**Rangos**

	Prueba	N	Rango promedio	Suma de rangos
Comprensión de textos escritos - GE	Inicial	52	30,13	1566,50
	Final	52	74,88	3893,50
	Total	104		
Comprensión de textos escritos - GC	Inicial	52	48,48	2521,00
	Final	52	56,52	2939,00
	Total	104		

**Estadísticos de prueba<sup>a</sup>**

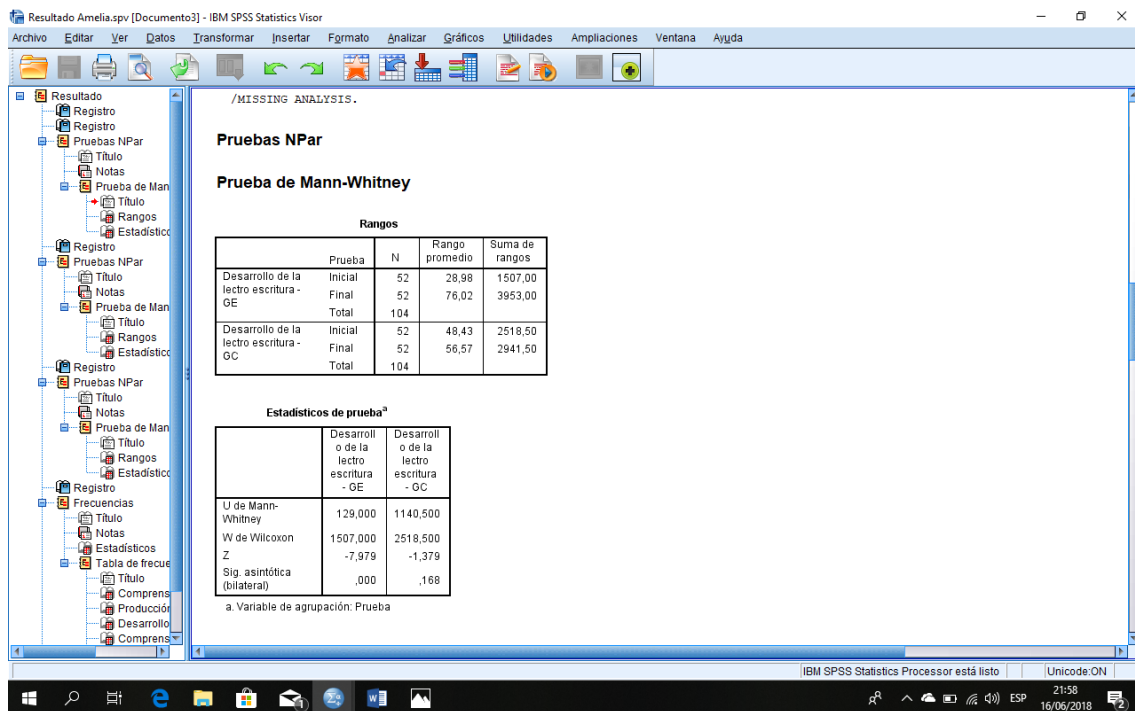
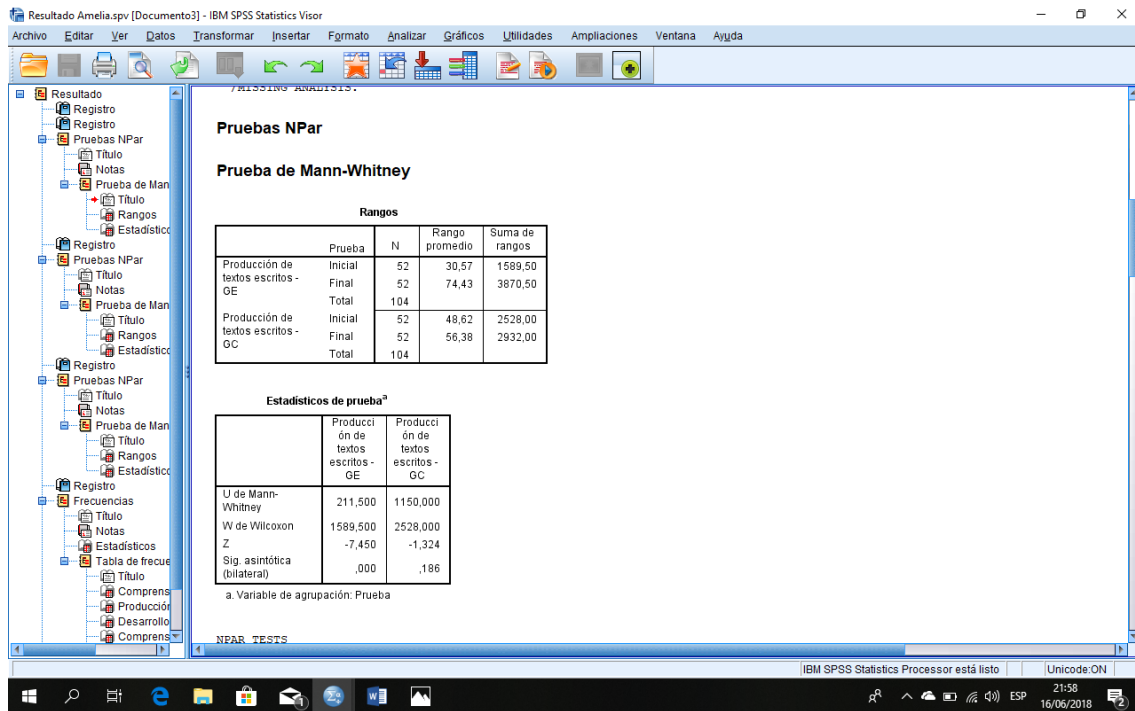
	Comprensión de textos escritos - GE	Comprensión de textos escritos - GC
U de Mann-Whitney	188,500	1143,000
W de Wilcoxon	1566,500	2521,000
Z	-7,589	-1,364
Sig. asintótica (bilateral)	,000	,172

a. Variable de agrupación: Prueba

NPAR TESTS

IBM SPSS Statistics Processor está listo Unicode: ON

21:58 16/06/2018





## Anexo 8: Prueba de confiabilidad

### Estadísticas de total de elemento


	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 1	35,20	158,924	,573	,983
Ítem 2	35,80	155,752	,808	,981
Ítem 3	35,93	152,340	,902	,980
Ítem 4	36,00	153,931	,774	,981
Ítem 5	36,10	156,093	,715	,982
Ítem 6	36,17	153,385	,856	,980
Ítem 7	36,00	151,448	,913	,980
Ítem 8	35,83	151,868	,833	,981
Ítem 9	35,83	151,109	,874	,980
Ítem 10	35,93	150,754	,880	,980
Ítem 11	36,13	151,706	,902	,980
Ítem 12	35,83	154,902	,767	,981
Ítem 13	35,83	153,523	,848	,980
Ítem 14	35,90	154,507	,862	,980
Ítem 15	35,90	151,403	,918	,980
Ítem 16	35,83	150,144	,877	,980
Ítem 17	35,87	148,533	,938	,980
Ítem 18	36,00	150,276	,922	,980
Ítem 19	36,00	152,966	,828	,981
Ítem 20	36,10	152,231	,883	,980

### Acta de Aprobación de originalidad de Tesis

Yo, Jaime Agustín Sánchez Ortega, docente de la Escuela de Posgrado de la Universidad César Vallejo filial Lima Norte, revisor de la tesis titulada **"Propuesta "Modelo de psicomotricidad" para mejorar desarrollo lectoescritura nivel inicial RED 17" UGEL 04** del (de la) estudiante **Amelia Alejandrina Trinidad Vizurraga**, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 11% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin.

El/la suscrito(a) analizo dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituye plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Universidad César Vallejo.

Lima, 17 de Junio del 2018



Firma

Dr. Jaime A. Sánchez Ortega

DNI. 08456628





Propuesta "Modelo de psicomotricidad" para  
mejorar desarrollo lectoescritura nivel inicial RED  
I7 UGEL 04

TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:

Maestra en educación

Con mención en docencia y gestión educativa

AUTORA:

Dr. Anacleto Alejandro Tristán Vazquez

ASESOR

Dr. Jaime Agustín Sánchez Ortega

SECCIÓN:

Educación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Innovaciones pedagógicas

LIMA - PERÚ

Resumen de coincidencias X

11 %

< >

- 1 [repositorio.ucv.edu.pe](#) 5% >  
Fuente de Internet
- 2 [repositorio.unsa.edu.pe](#) 4% >  
Fuente de Internet
- 3 [melisacamacho.blogap...](#) 1% >  
Fuente de Internet
- 4 Entregado a Universida... 1% >  
Trabajo del estudiante



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación (CRAI)  
"César Acuña Peralta"

## FORMULARIO DE AUTORIZACIÓN PARA LA PUBLICACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS TESIS

### 1. DATOS PERSONALES

Apellidos y Nombres: (solo los datos del que autoriza)

TRINIDAD VIZURRAFA, Amelia Alejandrina  
D.N.I. : 09227572  
Domicilio : Jr. las Orquídeas N° 291 Urb. Santa Isabel  
Teléfono : Fijo : 438.7803 Móvil : 994745157  
E-mail : amelia\_tv@hotmail.com

### 2. IDENTIFICACIÓN DE LA TESIS

Modalidad:

☐ Tesis de Pregrado

Facultad : .....  
Escuela : .....  
Carrera : .....  
Título : .....

☐ Tesis de Posgrado

☒ Maestría

Grado : MAESTRA  
Mención : DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

☐ Doctorado

### 3. DATOS DE LA TESIS

Autor (es) Apellidos y Nombres:

TRINIDAD VIZURRAFA, Amelia Alejandrina

Título de la tesis:

PROPUESTA "MODELO DE PSICOMOTRICIDAD" PARA  
MEJORAR DESARROLLO LECTOR-ESCRITURA NIVEL INICIAL  
RED 17 UCEL 04

Año de publicación : 2019

### 4. AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN DE LA TESIS EN VERSIÓN ELECTRÓNICA:

A través del presente documento,

Si autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



No autorizo a publicar en texto completo mi tesis.



Firma :

Fecha :

24-01-19



UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO

AUTORIZACIÓN DE LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

CONSTE POR EL PRESENTE EL VISTO BUENO QUE OTORGA EL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN DE

ESCUELA DE POSGRADO

A LA VERSIÓN FINAL DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN QUE PRESENTA:

TRINIDAD VIZURRAGA, AMELIA ALEJANDRINA

INFORME TITULADO:

PROPUESTA "MODELO DE PSICOMOTRICIDAD PARA

MEJORAR EL DESARROLLO LECTOESCRITURA NIVEL INICIAL  
RED 17 UGEL 04

PARA OBTENER EL TÍTULO O GRADO DE:

MAESTRA EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

SUSTENTADO EN FECHA: 18-07-18

NOTA O MENCIÓN: APROBADO POR UNANIMIDAD



[Firma manuscrita]

FIRMA DEL ENCARGADO DE INVESTIGACIÓN